

CURRICULUM VITÆ

DONNEES PERSONNELLES

Nom, prénom	Bodart, Diane
Date et lieu de naissance	le 10 octobre 1970 à Rome (Italie)
Adresse	Collège de France, 11 place Marcelin-Berthelot, 75231 Paris Cedex 05, France Columbia University, Department of Art History & Archaeology, Columbia University, 826 Schermerhorn Hall, 1190 Amsterdam Avenue, New York, NY 10027, USA
Email	diane.bodart@college-de-france.fr db2920@columbia.edu

ÉTUDES ET TITRES

2019	Tenure (Habilitation sur dossier/ Titularisation), Columbia University, Faculty of Art and Science
2003	Doctorat en Histoire, option : Histoire de l'art, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales (mention « très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité »). Thèse : <i>Pouvoirs du portrait sous l'empire des Habsbourg d'Espagne. 1500-1700</i> , sous la direction de Daniel Arasse.
1995-96	Diplôme d'Études Approfondies, en « Histoire et civilisations », Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales (mention « très bien »). Mémoire : <i>Individualité physique et idée impériale dans les premiers portraits de Charles Quint par Titien</i> , sous la direction de Daniel Arasse
1994	« Laurea » (maîtrise) en Lettres, option : Histoire de l'art, Rome, Université "La Sapienza", Faculté de Lettres et Philosophie (« 110/110 e lode »). Mémoire : <i>Federico Gonzaga e Tiziano. Storia di una committenza diplomatica</i> , sous la direction d'Augusto Gentili.
1987	Baccalauréat B, Lycée Chateaubriand, Rome

PARCOURS PROFESSIONNEL

2026-	Professeure, Chaire Histoire des arts dans l'Europe de la première modernité, Collège de France, Paris
2026	Professeure (à mi-temps), Chaire Histoire de l'art de la Renaissance italienne – David Rosand, Columbia University, New York, Department of Art History and Archaeology
2016-2026	Professeure, Chaire Histoire de l'art de la Renaissance italienne – David Rosand, Columbia University, New York, Department of Art History and Archaeology (Associate Professor)
2013-2016	Professeure, Histoire de l'art moderne de l'Europe méridionale, Columbia University, New York, Department of Art History and Archaeology (Assistant Professor)
2004-2013	Maître de conférences, Histoire de l'art moderne, Université de Poitiers, UFR Sciences Humaines et Arts
2002-2004	Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche, Histoire de l'art moderne, Université de Marne-la-Vallée, UFR Lettres, Arts et Communication
2001-2002	Chargée de cours, Histoire de l'art moderne, Nanterre, Université de Paris X

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET PEDAGOGIQUES

2025-	Membre du comité de direction de Casa Muraro, Columbia University Research Center for Venetian Studies, Venice
2023-2025	Directrice scientifique de Casa Muraro, Columbia University Research Center for Venetian Studies, Venice
2022-2023	Directrice des études de licence (Director of Undergraduate Studies), Columbia University, New York, Department of Art History and Archaeology

BOURSES DE RECHERCHE ET PRIX

2026	Prix de The Gladys Krieble Delmas Foundation, pour le séminaire doctoral “Early Modern Sources for Art History in Venice”, Casa Muraro, Venice
2025	Prix de The Gladys Krieble Delmas Foundation, pour le séminaire doctoral “Art and conservation in Venice”, Casa Muraro, Venice
2023-2024	Prix Lenfest, Columbia University, pour le développement du projet <i>Imperial Spain Atlas</i>
2021	Bourse de recherche Packard Humanities Institute, Casa Muraro, Venice
2018-2019	Bourse de recherche Packard Humanities Institute, Casa Muraro, Venice

2017-2018	Prix du Provost pour les professeurs contribuant à la diversité de l'université, Columbia University, pour le développement du projet <i>Renaissance Scribbles and Doodles</i>
2016	Prix Lenfest, Columbia University, pour la traduction en anglais du livre <i>Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne</i>
2015	Bourse du programme Alliance - Columbia University, pour le projet de recherche <i>Renaissance Scribbles and Doodles</i> , en collaboration avec Francesca Alberti et Philippe Morel, Université Paris 1
2013-2014	Bourse pour la mobilité enseignante, Région Poitou-Charentes
2012	Prix Eugène Carrière de l'Académie Française, pour le livre <i>Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne</i> , Paris, 2011 (médaille d'argent)
2008	Bourse postdoctorale, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
2007-2008	Bourse postdoctorale, Ahmanson Fellow, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Renaissance Studies
2003	Prix de la Aby-Warburg-Stiftung, Hambourg
2001-2002	Bourse du Deutsches Forum für Kunstgeschichte - Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris
1999-2000	Pensionnaire historienne de l'art de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis
1997-1998	Deux bourses de séjour à la Casa de Velázquez, Madrid
1996-1997	Bourse de l'Université de Rome "La Sapienza", pour la spécialisation des études à l'étranger

INVITATIONS ACADEMIQUES

2021-2022	Professeure invitée, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis
2016-2017	Chercheuse invitée, Kunsthistorisches Institut in Florenz

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2021-2023	Co-commissaire de <i>Gribouillage/Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly</i> (Académie de France à Rome – Villa Médicis, 03/03-05/22 2022; Beaux-Arts de Paris, 07/02- 30/05 2023)
2024	Commissaire de <i>Luis Serrano. Drawings after Venetian Paintings in the Frick Collection</i> (Casa Muraro, Venise, 17/05-28/07 2024)

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET EDITORIALES

2024-	Membre du comité consultatif de la Bibliotheca Hertziana, Max-Planck Institut für Kunstgeschichte, Rome
-------	---

2024-	Membre de l'Academia Europaea, section Musicologie et Histoire de l'art
2024-	Membre du comité de sélection des bourses postdoctorales de la School of Historical Studies, Institute for Advanced Studies, Princeton, NJ
2020-	Membre du comité éditorial de <i>Studiolo</i> , Académie de France à Rome – Villa Médicis
2018-	Membre du comité éditorial de <i>Espacio, Tiempo y Forma</i> , Madrid, UNED
2015-	Membre du comité de sélection des bourses postdoctorales à court terme de Villa I Tatti – The Harvard University Center for Renaissance Studies
2009-	Membre du comité éditorial de <i>Predella – Journal of Visual Arts</i> , Pise
2009-2018	Membre du comité éditorial de <i>Venezia Cinquecento</i> , Rome

DIRECTION DE THESES

Thèses soutenues

Natalie Mc Cann, *Disciplinary Writing, Defiant Speech : The Politics of Textual Discourse in Northern Renaissance Art*, 2025

Mateusz Mayer, *Dürer's Merchants : Portraiture between Commerce, Morality and Greed*, Columbia University, 2025

Cleo Nisse, *Unraveling Canvas: Textile Supports and Venetian Painting from Bellini to Tintoretto*, Columbia University, 2023

Julia Vazquez, *The Artist as Curator: Diego Velázquez and the Spanish Royal Collections*, Columbia University, 2020

Thèses en cours

Mitra Kazemi, *Renaissance Carceral Graffiti*, Columbia University

Sarah Russell, *The Art of Deception in the Spanish Golden Age*, Columbia University

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

Conférences

- 2025 - « Inhabiting the Landscape of the Battle: Charles V and the Tunis Tapestries », Columbia University, The Heyman Center for the Humanities, Renaissance Seminar
- 2023 - « Augmented Titian: Peter Paul Rubens' *Warrior with Two Pages* », Detroit Institute of Art, Detroit
- « Scribbling and doodling from Leonardo da Vinci to Cy Twombly », avec Maria Stavrinaki, Columbia European Institute, Buel Hall, New York
- « Jeux de l'envers dans la peinture de l'époque moderne », Université de Lausanne

- 2022 - « Gribouillage/Scarabocchio », avec Francesca Alberti, Académie de France à Rome – Villa Médicis ; Warburg Institute, Londres
- 2021 - « L'arte dello scarabocchio », avec Francesca Alberti, Museo di Castelveccchio, Vérone
- « Painting in the mirror of armor », Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (en ligne)
- « Le miroir-écu de Sor Juana Inés de la Cruz », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Étude d'Histoire et Théorie des Arts, Paris (en ligne)
- « Orrore e stupore: catastrofi per immagini nell'impero degli Austrias », Università degli Studi di Catania
- 2019 - « Maximilian I: portraits and armor », Metropolitan Museum of Art, New York, dans le programme : Sunday at the Met—*The Last Knight: The Art, Armor, and Ambition of Maximilian I*
- 2018 - « The mirror-shield of Sor Juana Inés de la Cruz », John Hopkins University, Department of Art History, Baltimore ; Yale University, Department of Art History, New Haven
- 2017 - « "Los borrones de Ticiano". The Venetian brushstroke and its Spanish translations », Museo del Prado, Madrid ; The Meadows Museum, Dallas ; Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Florence ; Columbia University, The Italian Academy for Advanced Studies, New York
- 2013 - « "Quizá mejor que Tiziano": Antonio Moro retratista », Museo del Prado, Madrid
- 2012 - « Tiziano e la bocca di casa d'Austria », Museo del Prado, Madrid
- 2011 - « Shining armor : on light and reflection in Renaissance painting », Harvard University, Department of Art History and Architecture, Cambridge (Mass.),
- 2007 - « Les monuments royaux mis en pièces : rituels de destruction et intentions politiques », Warburg-Haus, Hambourg,
- 2003 - « Verbreitung und Zensierung der königlichen Porträts im Rom des 16. und 17. Jahrhunderts », Warburg-Haus, Hambourg

Communications dans des colloques

- 2026 - « Le droit d'image des souverains étrangers dans la Rome des papes (XVIe-XVIIe siècles) », colloque *Les arts au défi des sciences sociales*, dir. Pierre-Michel Menger, Collège de France, Paris
- « Au miroir de l'armure », colloque *Le reflet à l'œuvre*, dir. Romain Thomas, Institut National d'histoire de l'Art (INHA), Paris
- 2025 - « Drawing on the Walls of the Renaissance Studio », Renaissance Society of America, Annual Meeting, Boston, session *Bearing Witness: Scratching the Surface of Italian Art*, dir. G. Harpster et K. Noreen
- Table-ronde: *Folies, d'un monde à l'autre*, dir. F. Alberti, à l'occasion de l'exposition *Figures du Fou*, Musée du Louvre, Paris

- 2023 - « Inhabiting the landscape of the battle : The Tunis tapestries and their display », colloque *The Habsburgs in Tunis/ A Black Mediterranean*, dir. A. Shalem, A. Payne, I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Fiesole
- « Femmes Illustres en habit de nonne dans l’empire des Habsbourg d’Espagne », colloque *Portraits d’hommes et de femmes illustres de l’Antiquité au XVII^e siècle*, dir. E. Séris, Sorbonne Université, Paris
- « Le miroir de Bacchus », journée d’étude *I Capricci del Rinascimento. Giornata di studi in onore di Philippe Morel*, dir. F. Alberti, A. Fenech, J. Koering, Académie de France à Rome – Villa Médicis
- 2022 - « Le style tardif ou la vieillesse sans âge », colloque *Âge et arts*, dir. J. Rennes, dans le cadre du Festival Hors-Pistes – *Les âges de l’image*, Centre Pompidou, Paris
- 2021 - « Armures de lumière pour la Conquête », colloque *Corps et pouvoir : le corps dans l’art politique des temps modernes*, dir. J. Souperbie, M. Blanquet, Université de Toulouse
- 2020 - Table-ronde : *Poetry in Paint : Titian’s Late Mythologies*, dir. M. Wivel, T. Dalla Costa, National Gallery, Londres (en ligne)
- « Caricature between grottesche and grotesque », colloque *Early Modern Caricature and Ingenuity*, dir. A. Marr, University of Cambridge, Center for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities
- 2019 - « Marginal drawings and the archeology of the workshop », journée d’étude *Collaboration in the Renaissance Architect’s Workshop*, dir. C. Brothers, C. Rachel, I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Fiesole
- 2018 - « Amor of light for the Conquista », journée d’étude *The Anthropology and Aesthetics of Arms and Armor*, dir. F. de Angelis, D. Bodart, D. Lurie, J. Ma, Columbia University, New York
- « La imagen del poder. El retrato en el inicio de un reinado », colloque *Carlos V en Valladolid: de rey a emperador*, dir. C. Hernando Sánchez, A. Carrasco, Universidad de Valladolid
- « Titian, Rubens, and the hero in armor », Renaissance Society of America, Annual Meeting, New Orleans, session *Titian*, dir. J. Cranston, J. Woods-Marsden
- « Les visages de Charles Quint », colloque *L’Europe des images*, dir. Victor I. Stoichita, Collège de France, Paris
- 2016 - « Caricature before Carracci », journée d’étude, I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Fiesole
- « From *macchia* to *borrón*: the vocabulary of failure in Early Modern painting », Renaissance Society of America, Annual Meeting, Boston, session *Borderlines: On the Agency of Streaks, Blots, and Traces*, dir. D. Bodart, Nicola Suthor
- « The portrait, the bell and the statue: Giacomo Serpotta's monument for Charles II in Messina », colloque *The Cover-Up: Contributions to a Political Iconography*, dir. Ch. Landfried, Ch. Wood, Deutsches Haus, New York University
- « Aux origines de la caricature », table ronde, Festival d’Histoire de l’Art, Fontainebleau

- « Sor Juana Inés de la Cruz and the mirror-schield: portrait of a female poet in the Iberian world », colloque *Visual Culture and Women's Political Identity in the Early Modern Iberian World*, dir. P. Cardim, J. Roe, Universidad Nova de Lisboa, CHAM
- « The king's portrait in royal palaces », colloque *Collections in the Habsburg Court*, dir. M. Falomir, Museo del Prado, Madrid
- 2015 - « Il gioco del grottesco: Leonardo e i pittori veneti di primo Cinquecento », colloque *Leonardo in Dialogue*, dir. F. Borgo, R. Maffei, A. Nova, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Florence
- « "Los borrones de Ticiano". The Venetian brushstroke and its Spanish translations », colloque *Surfaces*, dir. N. Etienne, Institute of Fine Arts-NYU, New York
- « The other side of the mirror », College Art Association, Annual Meeting, New York, session *The Double-Sided Object*, dir. S. Brisman
- 2014 - « Armor as mirror », Renaissance Society of America, Annual Meeting, New York, session *Armor as Art*, dir. M. Cole, D. Bodart
- 2012 - « Pour une proto-histoire de la caricature politique », colloque *Rire en images à la Renaissance*, dir. F. Alberti, D. Bodart, A. Beyer, Centre Allemand d'Histoire de l'Art / Institut National d'Histoire de l'Art, Paris
- « The king's ubiquity: ceremonial uses of the royal portrait in the kingdoms of the Spanish Habsburgs », colloque *Beyond Italy and New Spain/ Itineraries for an Iberian Art History (1440-1640)*, dir. M. Cole, A. Russo, Columbia University/ The Italian Academy for Advanced Studies, New York
- « L'immagine di Carlo II nei regni di Napoli e di Sicilia », colloque *Vísperas de sucesión. Europa y la monarquía de Carlos II*, dir. A. Álvarez Ossorio Alvariño, B. García García, Universidad Autonoma/ Fundación Carlos de Amberes, Madrid
- 2010 - « De face ou de profil ? Portraits de borgnes et d'autres infirmes des yeux », Premier congrès suisse en histoire de l'art, session *Regard interdits. Stratégies de monstration et d'occultation dans l'art de la Renaissance et du Baroque*, dir. V. I. Stoichita, H. de Riedmatten, Université de Berne
- « Le visage d'Alexandre dans les portraits héroïques de la Renaissance », colloque *Figures d'Alexandre à la Renaissance*, dir. C. Jouanno, Université de Caen
- « Le dais et la tenture : le corps de Charles Quint et ses réceptacles tissés », colloque *Portrait et tapisserie*, dir. Ph. Bordes, P-F. Bertrand, Musée des Tissus, Lyon
- 2009 - « Il mento posticcio dell'imperatore Carlo Quinto », colloque *Finis corporis. Eccedenze, protuberanze, estremità nei corpi*, dir. A. Paravicini Bagliani, Università della Svizzera Italiana, Lugano
- « Les bizarreries de la vieillesse », journée d'étude *Penser l'étrangeté. L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité*, dir. F. Alberti, J. Koering, C. Gerbron, Institut national d'histoire de l'art/ Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, Paris
- 2008 - « La piazza quale teatro regio nei regni di Napoli e di Sicilia nei secoli XVII e XVIII », colloque *Innenraum und Aussenraum : wie formt der Platz die Stadt ?*, dir. A. Nova, C. Jöchner, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Florence

- « Tiziano e l'ultimo lustro », colloque *Il grande vecchio. Tiziano 1540/1576*, dir. A. Gentili, Università Ca' Foscari, Venise
- 2007 - « L'image du roi en majesté : gestes et rituels dans les royaumes italiens de la couronne d'Espagne », colloque *The "Majesty" of Power in Seventeenth Century Italy: Ritual, Representation, Art*, dir. M. Casini, University of California, Los Angeles, UCLA Center for Seventeenth and Eighteenth Century Studies
- « I ritratti dei re di Spagna nella Roma del Seicento », colloque *Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna*, dir. C. Hernando Sánchez, Accademia di Spagna, Rome
- « La guerra delle statue regie nella Roma del Seicento », cycle de conférences *La imagen de la monarquía de España*, dir. M. Morán Turina, San Lorenzo del Escorial, Universidad Complutense
- « La physiognomonie appliquée au portrait », colloque *Le concours de l'image dans les sciences du vivant. Flore, faune, humain : formes et propos de l'illustration scientifique*, dir. A. Lafont, Université de Marne-la-Vallée
- « Des couleurs du portrait royal espagnol », colloque *Signes et couleurs des identités politiques du Moyen Âge à nos jours*, dir. D. Turrel, M. Aurell, L. Hablot, Ch. Manigand, Université de Poitiers
- 2006 - « Philippe V ou Charles III ? Le conflit des images pendant la guerre de succession d'Espagne », colloque *La perdida de Europa*, dir. B. García García, A. Álvarez-Ossorio Alvaríño, Fundación Carlos de Amberes, Madrid
- « Le reflet, un détail-emblème en peinture », colloque *Daniel Arasse*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art
- « Habsburg monuments in the Kingdoms of Sicily and Naples: political image versus urban space », Society of Architectural Historians, Annual Meeting, Savannah, section *Architecture in the Spanish Habsburg World*, dir. S. de Cavi
- « L'immagine delle *res gestae* di Carlo V nell'Italia del Cinquecento », colloque *La Historia imaginada. La construcción visual del pasado y los usos políticos de las imágenes en la Europa Moderna*, dir. J. L. Palos Peñarroya, D. Carrió-Invernizzi, Universitat de Barcelona
- 2005 - « Les visages d'Alexandre Farnèse : de l'héritier du duché de Parme à l'invincible défenseur de la Foi », colloque *Alessandro Farnese and the Low Countries*, dir. H. Cools, K. De Jonge, Palais des Académies, Bruxelles
- « L'échelle du portrait », journée d'étude *Question d'échelle dans les arts*, dir. M. Boudon-Machuel, M. Brock, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours
- 2004 - « Le "droit de statue" et la géographie du pouvoir : monuments royaux dans les territoires italiens de la couronne d'Espagne », colloque *Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, dir. F. Checa, G. Sabatier, B. Saule, M. Torrión, Château de Versailles
- « Titian's first portrait of emperor Charles V. Myth of origin and historical enigma », Renaissance Society of America, Annual Meeting, New York, section *Titian. Taking Stock*, dir. D. Rosand, J. Woods-Marsden
- 2002 - « De Mühlberg à Lérida : le portrait militaire et la présence du roi en guerre dans l'Espagne des Habsbourg », colloque *L'image du roi. Fictions du pouvoir et*

- stratégies visuelles (1500-1650)*, dir. Th. W. Gaehtgens, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris
- « Ressembler à son portrait : pratique et théorie dans les observations du Bernin sur l'art du portrait », table ronde *Le journal de voyage du cavalier Bernin par Chantelou*, dir. D. del Pesco, M. Stanic, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris
- 2001 - « L'immagine di Carlo V in Italia tra trionfi e conflitti », colloque *Centro e periferie : politiche di governo e resistenze all'impero nell'età di Carlo V*, dir. R. Cantù, M. A. Visceglia, Universités La Sapienza et Roma Tre, Rome
- « Le portrait équestre de Christine de Suède par Sébastien Bourdon », colloque *Lectures du portrait du pouvoir entre art et histoire*, dir. O. Bonfait, B. Marin, Académie de France à Rome – Villa Médicis / École Française de Rome
 - « Le portrait sous le dais : l'image du roi d'Espagne mise en scène dans la Rome du XVII^e siècle », colloque *Arte y diplomacia de la monarquía hispánica en el siglo XVII*, dir. J. L. Colomer, Casa de Velázquez, Madrid
- 2000 - « “Defensor fidei”. Les portraits des rois de Pologne sur le « théâtre » de Rome », colloque *Artistic Exchange between South Netherlands and Polish Kingdom in 17th Century*, dir. J. Chroscicki, Komitet Nauko Sztuce Polska Akademia Nauk, Varsovie - Cracovie - Gdansk
- 1999 - « Ressemblance et dissimulation : le portrait à l'épreuve de l'imitation de la nature dans la théorie des arts au XVI^e siècle », journée d'étude *Parallèles entre les arts. 1. L'imitation de la nature*, dir. O. Bonfait, Académie de France à Rome – Villa Médicis
- 1998 - « Enjeux de la présence en image. Les portraits du roi d'Espagne dans l'Italie du XVII^e siècle », colloque *The Diplomacy of Art*, dir. E. Cropper, The Johns Hopkins Center for Italian Studies at Villa Spelman, Florence

Organisation de colloques et conférences

- 2025 - Table-ronde: *The Art Historian's Mark: David Rosand's Writings on Titian and Veronese*, Columbia University, Italian Academy, avec Andrea Bayer, Davide Gasparotto, Jodie Cranston, Mary Frank, Cleo Nisse
- 2024 - Présentation de livre: *Titian's Poetics: Selected Essays by David Rosand*, avec Deborah Howard, James Pilgrim, Cleo Nisse, Casa Muraro – Columbia University Center in Venice
- 2023 - Cycle de conférences autour de l'exposition *Gribouillage. De Léonard de Vinci à Cy Twombly*, Beaux-Arts de Paris, avec Francesca Alberti, Philippe-Alain Michaud, Anne Montfort-Tanguy, Baptiste Brun, Hugo Daniel, Julien Zanetta
- 2022 - Cycle de conférences autour de l'exposition *Gribouillage. De Léonard de Vinci à Cy Twombly*, Académie de France à Rome – Villa Médicis, avec Francesca Alberti, Philippe Alain-Michaud, Vincent Debaene, Tim Ingold, Mauro Mussolin
- 2018 - Journée d'étude *The Anthropology and Aesthetics of Arms and Armor*, avec Francesco de Angelis, John Ma, David Lurie, Columbia University, New York, en collaboration avec Paris Sciences Lettres (PSL) et The Metropolitan Museum of Art

- 2016 - Journée d'étude *(In)signifianges de la matérialité : taches, ratures, coulures*, avec Philippe Morel, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris
- Session *Borderlines: On the Agency of Streaks, Blots, and Traces*, avec Nicola Suthor, Renaissance Society of America, Annual Meeting, Boston
- 2015 - Journée d'étude *From Sgraffio to Graffiti: Archaeology of a Gesture in the Early Modern Period*, Columbia University, New York
- 2014 - Session *Armor as Art*, avec Michael Cole, Renaissance Society of America, Annual Meeting, New York
- Session *Scribbles and Scribbling in the Renaissance*, avec Francesca Alberti, Renaissance Society of America, Annual Meeting, New York
- 2012 - Colloque international *Rire en images à la Renaissance*, avec Francesca Alberti, en collaboration avec Andreas Beyer, Centre allemand d'Histoire de l'Art Paris/ Université de Paris 1, HICSA, Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance
- 2011 - Sessions *The Renaissance Banquet : Images and Codes I/II*, avec Valérie Boudier, Renaissance Society of America, Annual Meeting, Montréal
- 2009 - Colloque international interdisciplinaire (histoire de l'art, musicologie, littérature) *Le grand âge et ses œuvres ultimes (XVI^e-XXI^e siècle)*, Université de Poitiers, UFR Sciences Humaines et Arts, GERHICO-CERHILIM

Organisation de séminaires internationaux

- 2025 - Séminaire *Early Modern Sources for Art History in Venice*, Casa Muraro-Columbia University, en collaboration avec Giovanni Maria Fara et Valentina Sapienza, Università Ca' Foscari Venezia, avec le soutien de The Gladys Krieble Delmas Foundation
- 2024 - Séminaire *Art and Conservation in Venice*, Casa Muraro-Columbia University, en collaboration avec Cleo Nisse, Université de Groningen, et Save Venice Inc., Venise
- 2005-2006 - Séminaire franco-allemand *L'image du souverain dans l'espace public. Théories de la statuaire royale, XVI^e-XVIII^e siècle*, Université de Poitiers, Département d'Histoire de l'Art, en collaboration avec Hendrik Ziegler, Université de Hambourg, Kunstgeschichtliches Seminar et Warburg-Haus, avec le soutien de l'Université franco-allemande de Saarbrücken et de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse

INTERVIEWS

- 2024 « Luis Serrano: Disegni di pittura veneziana nella Collezione Frick, a Casa Muraro – Venezia », interview par Renata Scognamiglio dans l'émission radiophonique RadioTre Suite, 26 juin 2024
- 2023 « Gribouillage », interviews par Perrine Kervran dans la série radiophonique LSD, La Série Documentaire, France Culture, février-mars 2023

- 2022 « Mostra Gribouillage/Scarabocchi », interview par Oreste Bossini dans l'émission radiophonique RadioTre Suite, 11 mars 2022
« Sette secoli di "scarabocchi" a Villa Medici », interview télévisuelle par Christina Clausen, 3 mars 2022, Rai Cultura
« Scarabocchio » interview télévisuelle par Arianna Marelli, 22 mars 2022, Artbox – Puntata 21, La7
- 2019 « The Art of Renaissance Scribbles », par Eve Glasberg, *Columbia News*, 15 avril 2019
- 2018 « Les pouvoirs du portrait : un entretien avec Diane Bodart », par Véronique Meyer, *Tierce*, 6 mars 2018