

PUBLICATIONS

Une sélection des publications est disponible sur :
<https://arthistory.columbia.edu/content/diane-bodart>

OUVRAGES

Livres

- *La peinture au miroir de l'armure* [Turnhout, Brepols, en préparation]
- *Gribouillage/ Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly*, catalogue d'exposition (avec Francesca Alberti), Rome, Villa Médicis Éditions/ Paris, Beaux-Arts Éditions, 2022
- *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*, Paris, CTHS/INHA, 2011 (trad. anglaise : *Powers of the Portrait under the Spanish Habsburgs*, Londres, Harvey Miller, en préparation)
- *Rinascimento e Manierismo*, Florence: Giunti, 2005 (trad. anglaise: *Renaissance and Mannerism*, New York, Sterling Pub. Co., 2008)
- *Tiziano e Federico II Gonzaga. Storia di un rapporto di committenza*, Rome, Bulzoni, 1998

Direction et co-direction d'ouvrages collectifs

- *Le grand âge et ses œuvres ultimes (XVI^e-XXI^e siècle)* (avec Jean Gribenski), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020
- *Rire en images à la Renaissance* (avec Francesca Alberti), Turnhout, Brepols, 2020
- *Wearing images*, dossier monographique, *Espacio, Tiempo y Forma*, n. s., 3, 2018
- *Le banquet à la Renaissance : images et usages*, (avec Valérie Boudier), Pise, *Predella*, 33, 2014

Éditions critiques

- *Titian's Poetics. Selected Essays by David Rosand*, (avec Cleo Nisse), Londres/ Turnhout, Harvey Miller, 2024
- *François Lemée, Traité des statuës (1688)* (avec Hendrik Ziegler), Weimar, VDG, 2012

Traduction

- Traduction de l'italien : Roberto Rossellini, *La télévision comme utopie*, textes réunis et préfacés par Adriano Aprà, Paris, Cahiers du cinéma, 2001

ARTICLES

Introductions et préfaces

- « David Rosand on Titian : The Art Historian's Mark » (avec Cleo Nisse) [introduction du volume], in *Titian's Poetics. Selected Essays by David Rosand*, éd. Diane H. Bodart et Cleo Nisse, Londres/ Turnhout, Harvey Miller, 2024, p. 32-49
- « Introduction » (avec Francesca Alberti), in *Rire en images à la Renaissance*, dir. Francesca Alberti et Diane H. Bodart, Turnhout, Brepols, 2020, p. 15-42
- « Le grand âge et ses œuvres ultimes » [introduction du volume], in *Le grand âge et ses œuvres ultimes (XVI^e-XXI^e siècle)*, dir. Diane H. Bodart et Jean Gribenski, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, p. 9-24
- « Wearing images » [introduction du volume], *Wearing images*, dossier monographique, dir. Diane H. Bodart, *Espacio, Tiempo y Forma*, n. s., 3, 2018 p. 15-31
- « Le banquet de la Renaissance : images et usages » [introduction du volume], avec Valérie Boudier, in *Le banquet de la Renaissance : images et usages*, dir. Diane H. Bodart et Valérie Boudier, Pise, *Predella*, 33, 2014, p. 9-20
- « Préface », in Erwin Panofsky, *Titien. Questions d'iconographie*, Paris, Hazan, 2004 [2^e édition], p. I-XX

Chapitres

- « Inhabiting the landscape of the battle: Charles V and the Tunis tapestries », in *The Habsburgs in Tunis*, éd. Alina Payne, Avinoam Shalem, Berlin, De Gruyter (à paraître)
- « Pour un nouveau portrait de cour : l'œil expert de Marie de Hongrie », in *Marie de Hongrie : art & pouvoir à la Renaissance*, éd. Jean-Marie Cauchies, Gilles Docquier, cat. exp., Musée de Mariemont, 2025, p. 259-264
- « A Pictorial Medium for Sculpture: Anish Kapoor's Reflective Surfaces », in *Anish Kapoor. Untrue Unreal*, éd. Arturo Galansino, Venise, Marsilio, 2023, p. 74-80
- « Il Braghettone e l'uccellino. Le sperimentazioni caricaturali di Aurelio Luini », in *Viaggio nel Nord Italia. Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova*, dir. Dario Donetti, Hana Gründler, Mandy Richter, Florence, Centro Di, 2023, p. 161-166
- « De face ou de profil ? Portraits de borgnes et d'autres infirmes des yeux », in *Parerga. Pour Victor I. Stoichita*, dir. Jean-François Corpataux, Genève, Droz, 2022, p. 217-232
- « The Mirror-Shield of Sor Juana Inés de la Cruz », in *Representing Women's Political Identity in the Early Modern Iberian World*, dir. Jean Andrews, Jeremy Roe, Londres, Routledge, 2020, p. 49-77
- « Pour une proto-histoire de la caricature politique », in *Rire en images à la Renaissance*, dir. Francesca Alberti, Diane H. Bodart, Turnhout, Brepols, 2020 p. 85-116
- « Les visages d'Alexandre Farnèse, de l'héritier du duché de Parme au défenseur de la foi », in *Le promeneur de Versailles. Mélanges offerts à Gérard Sabatier*, dir. Sylvène

- Édouard, Mark Hengerer, Alexandre Maral, Mathieu da Vinha, *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 2018
- « Titien, Rubens et le portrait héroïque », in *Rubens. Portraits princiers*, éd. Dominique Jacquot, cat. exp., Paris, Musée du Luxembourg, 2017, p. 66-74
 - « La statue à l'échelle urbaine », in *Monumente und Plätze: Skulptur als Bedeutungsträger öffentlicher Räume*, dir. Stephanie Hanke, Alessandro Nova, Berlin, Dt. Kunstverlag, 2014, p. 97-128
 - « Le banquet des Habsbourg, ou la politique à table », in *Le banquet de la Renaissance : images et usages*, dir. Diane H. Bodart, Valérie Boudier, Pise, *Predella*, 33, 2014, p. 63-84
 - « Quizá mejor que Tiziano: Antonio Moro retratista », in *Maestros en la sombra*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2013, p. 131-162
 - « Tintoretto e il ritratto di Luigi Groto, detto il Cieco d'Adria », in *Toward a Festschrift : Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, dir. Machtelt Israëls et Louis A. Waldman, Florence, Olschki, 2013, p. 401-408
 - « Le prince miroir : métaphores optiques du corps politique », in *Le miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance*, dir. Philippe Morel, Tours/ Rennes, Presses Universitaires François Rabelais/ Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 123-142
 - « Il primo sondaggio della storia dell'arte : Benedetto Varchi e il paragone fra pittura e scultura », avec Sefy Hendler, in *Atlante storico della letteratura italiana*, II, dir. Sergio Luzzatto, Gabriele Pedullà, Turin, Einaudi, 2011, p. 103-110
 - « Il mento posticcio di Carlo V », in *Estremità e escrescenze del corpo = Extremities and excrescences of the body*, dir. Agostino Paravicini Bagliani, Tavarnuzze/ Florence, SISMEI/ Ed. del Galluzzo, 2012, p. 465-484
 - « Feldherr », in *Handbuch der politischen Ikonographie*, dir. Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler, Munich, C. H. Beck, 2011, I, p. 306-315
 - « La piazza quale "teatro regio" nei regni di Napoli e di Sicilia (XVII-XVIII s.) », in *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume*, dir. Alessandro Nova, Cornelia Jöchner, Berlin/ Munich, Deutscher Kunstverlag, 2010, p. 223-248
 - « Le reflet, un détail-emblème de la représentation en peinture », in *Daniel Arasse. Historien de l'art*, Paris, INHA, 2010, p. 43-61
 - « Le reflet et l'éclat. Jeux de l'envers dans la peinture vénitienne du XVI^e siècle », in *Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise*, éd. Jean Habert, Vincent Delieuvin, cat. exp. (Paris, musée du Louvre, 2009), Paris, Hazan, 2009, p. 216-259
 - « Statues royales et géographie du pouvoir sous les règnes de Charles II et de Louis XIV », dans *Louis XIV espagnol ? Madrid et Versailles, images et modèles*, dir. Gérard Sabatier, Margarita Torrión, Paris, MSH/ Centre de recherche du château de Versailles, 2009, p. 95-116
 - « La guerre des statues. Monuments des rois de France et d'Espagne à Rome au XVII^e siècle », in *Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la edad moderna*, dir. Carlos J. Hernando Sánchez, Madrid, Seacex, 2007, II, p. 679-693
 - « Le banquet des monarques, ou la convivialité comme forme d'expression politique », in *Un prince de la Renaissance. Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604)*, éd. Jean-Luc

- Mousset, Krista De Jonge, cat. exp., Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, 2007, p. 123-128
- « Philippe V ou Charles III ? Le conflit des images à Rome et dans les royaumes italiens de la couronne d'Espagne », in *La pérdida de Europa. La guerra de sucesión por la Monarquía de España*, dir. Antonio Álvarez-Ossorio Alvariano, Bernardo García García, Virginia León, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2007, p. 99-133
 - « Frédéric Gonzague et Charles Quint. Enjeux artistiques et politiques des premiers portraits impériaux par Titien », in *Tizian versus Seisenegger. Die Portraits Karls V. mit Hund. Ein Holbeinstreit*, dir. Sylvia Ferino-Pagden, Andreas Beyer, Vienne, Kunsthistorisches Museum/ Brepols, 2006, p. 19-31
 - « De Mülberg à Lérida : le portrait militaire et la présence du roi en guerre dans l'Espagne des Habsbourg », in *L'image du roi de François I^{er} à Louis XIV*, dir. Thomas W. Gaehtgens, Nicole Hochner, Paris, MSH, 2006, p. 283-305
 - « Le sourire de Marie-Clémentine Sobieska », in *Artysci Wloscy w Polsce XV-XVIII Wiek* (Mélanges en l'honneur du professeur Marius Karpowicz), Varsovie, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, 2004, p. 301-314
 - « I ritratti dei re nelle collezioni nobiliari romane del Seicento », in *La nobiltà romana in età moderna*, dir. Maria Antonietta Visceglia, Rome, Carocci Editore, 2001, p. 307-352
 - « Le portrait royal sous le dais : polysémie d'un dispositif de représentation dans l'Espagne et dans l'Italie du XVII^e siècle », in *Arte y diplomacia de la monarquía hispánica en el siglo XVII*, dir. José Luís Colomer, Madrid, Fernando Villaverde, 2003, p. 89-111
 - « L'immagine di Carlo V in Italia tra trionfi e conflitti », in *L'Italia di Carlo V. Guerre, religione e politica nel primo Cinquecento*, dir. Renata Cantù, Maria Antonietta Visceglia, Rome, Viella, 2003, p. 115-138
 - « Le portrait équestre de Christine de Suède par Sébastien Bourdon », in *Les portraits du pouvoir*, dir. Olivier Bonfait, Brigitte Marin, Collection d'Histoire de l'Art de l'Académie de France à Rome, Paris, Somogy, 2003, p. 76-89
 - « Enjeux de la présence en image. Les portraits du roi d'Espagne dans l'Italie du XVII^e siècle », in *The Diplomacy of Art. Artistic Creation and Politics in Seicento Italy*, dir. Elizabeth Cropper, (Villa Spelman Colloquia 7), Bologne, Nuova Alfa, 2000, p. 77-99
 - « Titien. Le portrait de Charles Quint avec un chien (Madrid, Museo del Prado) » et « Titien. Le Christ Jardinier (Madrid, Museo del Prado) » (notices), in *Carolus*, éd. Hugo Soly, J. van de Wiele, cat. exp., Gand, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1999, p. 264-267
 - « Il ritratto nelle corti europee del Rinascimento », in *Il ritratto. Gli artisti, i modelli, la memoria*, dir. Gloria Fossi, Florence, Giunti, 1996, p. 137-172

Articles de revues

- « Titian's Drawings Beyond Paper », *I Tatti Studies* (à paraître, automne 2027)
- « Los borriones de Ticiano: The Venetian Brushstroke and its Spanish Translations », *Studiolo*, 17, 2021, p. 120-141

- « Le portrait du roi : entre art, histoire, anthropologie et sémiologie », dir. Diane H. Bodart, avec Antonio Pinelli, Gérard Sabatier, Barbara Stollberg-Rilinger, Christine Tauber, *Perspectives*, 2012-13, p. 11-28
- « Tiziano e l'ultimo lustro », *Venezia Cinquecento*, XVIII/36, 2008, p. 65-90
- « L'excellence du portrait par Gian Lorenzo Bernini ou la ressemblance à l'épreuve de l'idea », *Studiolo*, 4, 2006, p. 39-60
- « Verbreitung und Zensierung der königlichen Porträts im Rom des 16. und 17. Jahrhunderts », *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, 8, 2004, p. 1-67
- « Algunos casos de anacronismo en los retratos de Carlos V », *Boletín del Museo del Prado*, 36, 2000, p. 7-24
- « Domenico Maria Muratori's Last Painting », *Burlington Magazine*, CXLII-1163, 2000, p. 108-111
- « Il dodicesimo Cesare mai dipinto da Tiziano », *Arte Documento*, 13, 1999, p. 156-163
- « Un retrato del cardinal Girolamo Colonna en el Museo Lázaro Galdiano », *Goya*, 265-266, 1998, p. 269-273
- « La codification de l'image impériale de Charles Quint par Titien », *Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain*, XXX, 1997, p. 61-78
- « Tiziano, Federico Gonzaga e l'affare delle terre del Trevigiano », *Quaderni di Palazzo Te*, n. s., 2, 1995, p. 26-33
- « Tiziano e i parametri di committenza di Federico Gonzaga », *Venezia Cinquecento*, 10, 1995, p. 5-39
- « La Metamorfosi di Pico e la Vestale Quinta Claudia : ipotesi di lettura per due opere del Garofalo », *Arte Documento*, 6, 1992, p. 127-133
- « Il Romolo e Remo di Rubens : un simbolo cristiano in un quadro di leggenda pagana », *Arte Documento*, 5, 1991, p. 164-171

Comptes rendus

- « Frans Pourbus le Jeune. Le portrait d'apparat à l'aube du Grand Siècle », par Blaise Ducos, *Revue de l'Art*, 188 (2015), 78-79
- « Anthonis Mor. Art and Authority », par Joanna Woodall, et « The Drama of the Portrait: Theater and Visual Culture in Early Modern Spain », par Laura B. Bass, *Art Bulletin*, 94, 2012, No.2 (juin), p. 301-306
- quatre-vingt-six comptes rendus d'expositions dans la *Gazette des Beaux-Arts*, mai 1999-décembre 2002