

PUBLICATIONS

Carlos Spoerhase

Professor of German Literature
Ludwig-Maximilians-University Munich (LMU)
Institut für Deutsche Philologie
Schellingstraße 3 RG, 80799 Munich, Germany
E-Mail: carlos.spoerhase@lmu.de

Monographs

- 2027 Too Long, Didn't Read: On the Art of Textual Abridgment. Ithaca 2027 [under contract].
- 2024 Kurzfassungen: Über das Komprimieren von Literatur. Göttingen 2024. Reprint 2024. Reviews and Discussions: Deutschlandfunk Kultur, 26.7.2024; Süddeutsche Zeitung, 6.8.2024, 12; Welt, 12.8.2024, 16; Literarische Welt, 13.10.2024, 8; Chemie in Labor und Biotechnik, 10/2024, 403.
- 2022 Geistesarbeit: Eine Praxeologie der Geisteswissenschaften. Berlin 2022. Reprint 2023 (with Steffen Martus). Reviews and Discussions: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.9.2022, 10; Tagesspiegel, 26.10.2022, 24; Die Welt, 29.12.2022, 14–15; junge Welt, 5.1.2023, 10; Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.3.2023, N4; taz, 9.3.2023; Süddeutsche Zeitung 21.3.2023, 11; H-Soz-Kult 10.2.2023; literaturkritik.de, 17.4.2023; Theologische Revue 119 (2023) 11; Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.11.2023, N4; Norsk litteraturvitenskapelig tidsskrift 26 (2023), 125–131; Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 48 (2023), 221–230 and 231–240; Philosophisches Jahrbuch 130 (2023) 2, 161–163; Arbitrium 41 (2023) 3, 257–261; Karakter: Tijdschrift van Wetenschap 84 (2023), 22–24; Vagant 3-4/2023, 454–459; Humtank, 6.3.2024; Scientia Poetica 28 (2024), 386–401.
- 2018 Das Format der Literatur. Praktiken materieller Textualität zwischen 1740 und 1830. Göttingen 2018. Reviews: Scientia Poetica 22 (2018), 309–320; Arcadia 54 (2019), 115–121; Kulturpoetik 19 (2019), 192–194; NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin 27 (2019), 95–106; Medienwissenschaft 3/2019, 279–283; Monatshefte 111 (2019), 450–452; Zeitschrift für Germanistik 2/2019, 427–430; Das Achtzehnte Jahrhundert 43 (2019), 322–324; Goethe Yearbook 27 (2020), 380–381; Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 22 (2020), 162–163; The Year's Work in Modern Language Studies 80 (2020), 674 (Eighteenth Century); The Year's Work in Modern Language Studies 80 (2020), 697–698 (Romantic Era); Panel discussion: Vingt-cinq ans de théorie littéraire avec Fabula. Un abécédaire, Paris, 2.6.2023.
- 2016 Linie, Fläche, Raum. Die drei Dimensionen des Buches in der Diskussion der Gegenwart und der Moderne (Valéry, Benjamin, Moholy-Nagy). Göttingen 2016. Reviews: literaturkritik.de, 4.5.2016; Neue Zürcher Zeitung am Sonntag, 27.3.2016, 18; Stuttgarter Zeitung, 4.4.2016, 11; Viertelkultur 1/2020, 27.
- 2007 Autorschaft und Interpretation. Methodische Grundlagen einer philologischen Hermeneutik. Berlin and New York 2007. Reprint 2012. Reviews: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 40 (2007) 3–4, 257; Germanistik 50 (2009) 3–4, 632–633; IASOnline, 9.6.2009; Scientia Poetica 14 (2010), 388–394; Arbitrium 29 (2011) 1, 1–6.

Text Editions

- 2011 Heinrich von Kleist: Robert Guiskard, Herzog der Normänner, Studienausgabe. Stuttgart 2011. Review: Editionen in der Kritik. Editionswissenschaftliches Rezensionsorgan 5 (2012), 233–237. Reprint in: Kay Malcher, Stephan Müller, Katharina Philipowski and Antje Sablotny (ed.): Fragmentarität als Problem der Kultur- und Textwissenschaften. München 2013, 191–209.

Edited Volumes and Special Issues

- 2026 Butler Trouble. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 20 (2026) H. 1, S. 4–106 (co-ed. with Eva Geulen). Reviews: SWR Kultur, 23.2.2026; Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24.2.2026, S. 11; Zeit Online, 24.2.2026; Welt, 19.3.2026; taz, 20.3.2026.
- 2024 Die herrliche Disziplin: Michael Bernays und die Literaturwissenschaft in München. Basel (co-ed. with Frieder von Ammon).
- 2024 World Literature in the Nobel Era – Part II. In: Journal of World Literature 9 (2024) 1, 1–148 (co-ed. with Jørgen Sneis).
- 2023 World Literature in the Nobel Era – Part I. In: Journal of World Literature 8 (2023) 4, 453–587 (co-ed. with Jørgen Sneis).
- 2023 The Consecrating Power of the Nobel Prize in the Global Literary Field. In: Poetics. Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts 100/101 (2023) (co-ed. with Jørgen Sneis).
- 2023 Gegenwartsliteratur als Herausforderung des Literarischen. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 97 (2023) 4, 857–1169 (co-ed. with Juliane Vogel). Review: literaturkritik.de, 20.3.2024.
- 2023 Das Kleingedruckte. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 17 (2023) 1, 4–86, 124–125 (co-ed. with Florian Meinel). Reviews: Die Welt, 22.2.2023, 16; Die Zeit, 2.3.2023; Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.3.2023, N3; Soziopolis, 31.3.2023.
- 2022 Publikationsregime. In: Mittelweg 36. Zeitschrift des Hamburger Instituts für Sozialforschung 31 (2022) 2, 1–122.
- 2021 Literatursoziologie. Frühgeschichte eines Forschungsparadigmas in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 46 (2021) 2, 323–631 (co-ed. with Andrea Albrecht and Tilman Venzl).
- 2021 Vorder- und Hinterbühnen der Germanistik: Das Verhältnis von öffentlicher und privater Kommunikation aus fachgeschichtlicher Perspektive. In: Scientia Poetica 25 (2021), 225–424; Scientia Poetica 26 (2022), 361–504 (co-ed. with Albrecht, Lutz Danneberg, Helene Kraus and Kristina Mateescu).
- 2020 Werke in Netzwerken: Kollaborative Autorschaft und literarische Kooperation im 18. Jahrhundert. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 139 (2020) 2, 145–285 (co-ed. with Erika Thomalla).
- 2020 Ästhetik der Skalierung [Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Sonderheft 18]. Hamburg 2020 (co-ed. with Steffen Siegel and Nikolaus Wegmann).
- 2019 Materialität: Von Blättern und Seiten [Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft 9]. Wiesbaden 2019 (co-ed. with Christian Benne). Review: Fachbuchjournal 3 (2020), 63.
- 2019 Werke in Relationen: Netzwerktheoretische Ansätze in der Literaturwissenschaft. In: Zeitschrift für Germanistik 1/2019, 7–111 (co-ed. with Erika Thomalla).
- 2019 Theodor W. Adorno. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 13 (2019) 1, 4–64, 85–106.
- 2019 Das Werk: Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs. Berlin and Boston 2019 (co-ed. with Lutz Danneberg and Annette Gilbert). Reviews: Zeitschrift für Germanistik 3/2020, 680–683; Monatshefte 113 (2021), 286–288; Sprachkunst 52 (2021), 116–122; Germanistik 62 (2021) 1–2, 123–124.
- 2018 Gelesene Literatur: Populäre Lektüre im Medienwandel [Text+Kritik, Special Volume]. München 2018 co-ed. with Steffen Martus). Review: Zeitschrift für Germanistik 3/2019, 669–671.
- 2017 Editoriale Aneignung literarischer Werke im 18. Jahrhundert. In: Zeitschrift für Germanistik 1/2017, 7–148 (co-ed. with Charlotte Kurbjuhn).
- 2017 Nachlassbewusstsein. Archiv, Literatur, Philologie 1750–2000. Göttingen 2017 (co-ed. with Kai Sina). Reviews: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 36 (2017), 157–161; Monatshefte 110 (2018), 672–674; Germanistik 59 (2018) 1–2, 119–120.
- 2016 Geschichte der germanistischen Gegenwartsliteraturwissenschaft. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 41 (2016), 412–502 (co-ed. with Andrea Albrecht and Annika Differding).

- 2016 Zum Konzept Historischer Epistemologie. In: *Scientia Poetica* 20 (2016), 137–394 (co-ed. with Andrea Albrecht, Lutz Danneberg and Dirk Werle).
- 2015 Bleiwüste und Bilderflut. Geschichten über das geisteswissenschaftliche Buch [Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft 5]. Wiesbaden 2015 (co-ed. with Caspar Hirschi). Reviews: *Süddeutsche Zeitung*, 25.2.2016, 11; *BIT Online* 19 (2016) 4, 371; *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 64 (2017) 1, 54–55; *Zeitschrift für Germanistik* 1/2018, 208–212.
- 2015 „Theologisch-polemisch-poetische Sachen“. Gelehrte Polemik im 18. Jahrhundert [Zeitsprünge 19, 1–4]. Frankfurt am Main 2015 (co-ed. with Kai Bremer). Reviews: *History of the Humanities* 1 (2016), 399–407; *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 67 (2017), 465–470.
- 2015 Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens. Berlin, München and Boston 2015 (co-ed. with Andrea Albrecht, Lutz Danneberg and Olav Krämer). Reviews: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 49 (2016), 303–305; *Arbitrium* 35 (2017) 3, 293–296; *Monatshefte* 109 (2017) 4, 675–680; *JLTonline*, 21.7.2018.
- 2015 Ethos und Pathos der Geisteswissenschaften. Konfigurationen der wissenschaftlichen Persona seit 1750. Berlin, München and Boston 2015 (co-ed. with Ralf Klausnitzer and Dirk Werle).
- 2014 Sibylle Lewitscharoff [Text+Kritik 204]. München 2014. Reviews: *Weimarer Beiträge* 1/2015, 137–141; *Zeitschrift für Germanistik* 2/2015, 458–460.
- 2013 Historische Praxeologie: Quellen zur Geschichte philologischer Praxisformen, 1800–2000. In: *Zeitschrift für Germanistik* 2/2013, 221–404.
- 2012 Schöpferischer Wettbewerb? Ästhetische und kommerzielle Konkurrenz in den schönen Wissenschaften. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert* 36 (2012), 179–270 (co-ed. with York-Gothart Mix).
- 2012 Poesie der Zeichensetzung: Studien zur Stilistik der Interpunktion. Bern 2012 (co-ed. with Alexander Nebrig). Reviews: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 30.5.2012, N4; *IASOnline*, 3.12.2012; *Zeitschrift für Germanistik* 1/2013, 200–202; *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8.2.2013, 32; *Nouveaux Cahiers d’allemand* 31 (2013), 480–481; *Weimarer Beiträge* 4/2013, 611–617.
- 2011 Gelehrte Polemik: Intellektuelle Konfliktverschärfungen um 1700 [Zeitsprünge 15, 2–3]. Frankfurt am Main 2011 (co-ed. with Kai Bremer). Reviews: *Geschichte der Germanistik* 41/42 (2012), 153–154; *Das Achtzehnte Jahrhundert* 37 (2013), 100–103; *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 65 (2015), 245–252; *History of the Humanities* 1 (2016), 399–407.
- 2009 Begriffe, Metaphern und Imaginationen in Philosophie und Wissenschaftsgeschichte. Wiesbaden 2009 (co-ed. with Lutz Danneberg and Dirk Werle). Reviews: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 4 (2010) 1, 156–160; *Archiv für Begriffsgeschichte* 53 (2011), 233–239.
- 2009 Unsicheres Wissen. Skeptizismus und Wahrscheinlichkeit 1550–1850. Berlin and New York 2009 (co-ed. with Dirk Werle and Markus Wild). Reviews: *Revue de l’Institut français d’histoire en Allemagne* 2 (2010), 1.1.2010; *Zeitschrift für Germanistik* 1/2011, 179–181; *Agenda de la pensée contemporaine* 21 (2011), 35–48.
- 2007 Kontroversen in der Literaturtheorie / Literaturtheorie in der Kontroverse. Bern 2007 (co-ed. with Ralf Klausnitzer). Reviews: *Süddeutsche Zeitung*, 20.12.2007, 16; *Zeitschrift für Germanistik* 1/2008, 229–233; *Comparative Critical Studies* 5 (2008) 2–3, 339–344; *Deutsche Bücher: Forum für Literatur* 3/2008, 243–246; *literaturkritik.de*, 26.5.2008; *Weimarer Beiträge* 3/2009, 463–467; *Monatshefte* 101 (2009) 4, 567–569; *Arbitrium* 30 (2012) 3, 274–280.
- 2004 Anachronismus und Präsentismus in der Methodologie der historischen Wissenschaften. In: *Scientia Poetica* 8 (2004), 169–311; Part 2: *Scientia Poetica* 10 (2006), 225–365.

Articles in Journals and Collected Volumes

- 2026 Gute Formen, schlechte Formen: Zur Infrapolitik ästhetischer Theorie in der Gegenwart. In: *Merkur* 80 (2026) 5, 36–48.
- 2025 Ressource Druckbogen. In: Iwan-Michelangelo D’Aprile, Annette Meyer und Vanessa de Senarclens (ed.): *Ressourcen der Aufklärung. 50 Probebohrungen ins 18. Jahrhundert*. Göttingen 2025, 76–82.
- 2025 Hermeneutik des Verdachts: Über die Universalisierung dekouvrierender Lektüreverfahren in Heines *Nachträgen zu den Reisebildern*. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 144 (2025), 169–194.

- 2025 In his satirical entertainment journal *Berliner Don Quixote*, Adolf Glaßbrenner digs graves for journals and anticipates the burial of his own. In: Sean Franzel and Michael Swellander (ed.): *Cultural Journalism in Germany, 1815–1848: A Critical Anthology*. Rochester, NY 2025, 155–172 (with Pauline Solvi).
- 2025 Textuelle Transfers: Einleitung. In: Susanne Reichlin (ed.): *Migrationen der Lyrik um 1300 und um 1800*. DFG-Symposium 2023. Berlin 2025, 393–405.
- 2025 Zwischen den Dimensionen: Linie, Fläche und Raum in Henri Matisse's „Jazz“-Buch. In: Henri Matisse – Jazz. Katalog zur Ausstellung des Franz Marc Museums in Kooperation mit dem Center for Advanced Studies der LMU München. München 2025, 80–87.
- 2024 Synkrisis: Klopstocks poetische Vergleichsverfahren. Am Beispiel der Ode *Der Hügel und der Hain*. In: Lutz Hagedstedt and Alexander Nebrig (ed.): „Wer wird nicht einen Klopstock loben?“ Friedrich Gottlieb Klopstocks poetische Innovationen und ihre produktive Rezeption. Heidelberg 2024, 31–59.
- 2024 Literarische Besteckszenen: Über den sozialen Aufstieg mit Messer und Gabel. In: *Merkur* 78 (2024) 2, 66–74. Reviews: *Soziopolis*, 28.2.2024; Thomas Etzemüller über Carlos Spoerhase, *Merkur*: Zweite Lesung, 30.9.2024.
- 2024 Feedback-Kultur. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 18 (2024) 3, 127–130.
- 2024 Praxeologie der Geisteswissenschaften – revisited. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 49 (2024) 2, 323–340 (with Steffen Martus).
- 2024 Die Praxis der Literaturtheorie. Gespräch. In: *Journal of Literary Theory* 18 (2024) 2, 121–147 (with Eva Geulen and Steffen Martus).
- 2024 World Literature in the Nobel Era – Part II. In: *Journal of World Literature* 9 (2024) 1, 1–5 (with Jørgen Sneis).
- 2023 World Literature in the Nobel Era – Part I. In: *Journal of World Literature* 8 (2023) 4, 453–468 (with Jørgen Sneis).
- 2023 The Consecrating Power of the Nobel Prize in the Global Literary Field. In: *Poetics* 101 (2023), 1–5 (with Jørgen Sneis).
- 2023 „[N]icht leben und nicht sterben, [...] nur lesen und schreiben“: Josef Winklers Szenen des Lesens, Schreibens und Publizierens. In: *Gegenwartsliteratur: Ein germanistisches Jahrbuch* 22 (2023), 55–79 (with Fabienne Steeger).
- 2023 Gegenwartsliteratur als Herausforderung des Literarischen. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 97 (2023) 4, 857–864 (with Juliane Vogel).
- 2023 Johann Wolfgang von Goethe: Archive of the Poet and Writer [Archiv des Dichters und Schriftstellers]. In: *PMLA* 138 (2023) 1, 98–101 (with Kai Sina and Kurt Beals).
- 2023 The Nobel Roll of Honor: Comparing Literatures and Compiling Lists of Nobel Laureates in the Early 20th Century. In: *Orbis Litterarum* 78 (2023), 147–166 (with Jørgen Sneis).
- 2023 Abschied vom Großgedruckten. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 17 (2023) 1, 124–125.
- 2022 Primärliteratur: Über Peter Szondis Publikationspraktiken. In: *Geschichte der Philologien* 61/62 (2022), 109–117 (with Steffen Martus).
- 2022 Akademische Aufsteiger: *scholarship boys* als literarische Sozialfiguren der Autosoziobiographie (Politik der Form II). In: Eva Blome, Philipp Lammers and Sarah Seidel (ed.): *Autosoziobiographie. Poetik und Politik*. Berlin 2022, 67–88.
- 2022 Teile: Mereologie und Poetik. In: Eva Geulen and Claude Haas (ed.): *Formen des Ganzen*. Göttingen 2022, 177–195.
- 2022 Filetierte Vernunft: Veröffentlichen in den Geistes- und Sozialwissenschaften. In: *Publikationsregime [Mittelweg 36. Zeitschrift des Hamburger Instituts für Sozialforschung 31, 2]*. Hamburg 2022, 4–13.
- 2022 Nicht-ideales Lesen. In: Johannes Frimmel, Waldemar Fromm, Helen Müller and Marcel Schellong (ed.): *Im Zentrum: Das Buch. Forschungen, Projekte, Reflexionen am Zentrum für Buchwissenschaft. Eine Bilanz der ersten Jahre*. Wiesbaden 2022, 229–233.
- 2021 Der akademische Nachwuchs stellt sich vor. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 15 (2021) 3, 16–18.

- 2021 Literatursoziologie. Frühgeschichte eines Forschungsparadigmas in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts. Editorial und Auswahlbibliografie. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 46 (2021) 2, 323–349 and 620–631 (with Andrea Albrecht and Tilman Venzl).
- 2021 Vorder- und Hinterbühnen der Germanistik: Das Verhältnis von öffentlicher und privater Kommunikation aus fachgeschichtlicher Perspektive. In: Scientia Poetica 25 (2021), 225–235; Part 2: Scientia Poetica 26 (2022), 361–368 (with Andrea Albrecht, Lutz Danneberg, Helene Kraus and Kristina Mateescu).
- 2020 „A Monster in Its Breadth and Length”: Schiller’s Wallenstein and the Poetics of Scale. In: Modern Philology 118 (2020), 87–106.
- 2020 Methodenskizze zur systematischen Rekonstruktion der literarischen Satire. In: Scientia Poetica 24 (2020), 307–320.
- 2020 Offprints: Modern Media of Academic Sociability. In: History of Humanities 5 (2020), 383–409.
- 2020 „Zusammenlesen“ und Zusammenleben um 1780: Beobachtungen zur Soziabilität der Lektüre im Briefwechsel von Luise Mejer und Heinrich Christian Boie. In: Euphorion 114 (2020), 169–188.
- 2020 Poetic Creativity from Material Constraints: On Goethe’s „West-Eastern Divan“. In: Kai Sina and David Wellbery (ed.): Goethes Spätwerk / On Late Goethe. Berlin and Boston 2020, 141–155.
- 2020 Werke in Netzwerken: Kollaborative Autorschaft und literarische Kooperation im 18. Jahrhundert. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 139 (2020), 145–163 (with Erika Thomalla).
- 2020 Skalierung. Ein ästhetischer Grundbegriff der Gegenwart. In: Carlos Spoerhase, Steffen Siegel and Nikolaus Wegmann (ed.): Ästhetik der Skalierung [Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Special Volume 18]. Hamburg 2020, 5–15.
- 2020 Ein Weltpreis für Karl Jaspers: Hannah Arendt, Klaus Piper und der Nobelpreis. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 14 (2020) 2, 98–111.
- Trans. A World Prize for a World Thinker? How Hannah Arendt tried to get Karl Jaspers the Nobel Prize. In: Journal of World Literature 8 (2023) 4, 569–587.
- 2019 Werke in Relationen. Netzwerktheoretische Ansätze in der Literaturwissenschaft. Vorwort. In: Zeitschrift für Germanistik 1/2019, 7–23 (with Erika Thomalla and Steffen Martus).
- 2019 The Emperor’s New Bookcloths: Friedrich Gottlieb Klopstock’s Presentation Copies for the Imperial Court. In: Quaerendo 49 (2019), 255–269.
- 2019 Zur Gegenwart des Werks. In: Lutz Danneberg, Annette Gilbert and Carlos Spoerhase (ed.): Das Werk: Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs. Berlin and Boston 2019, 3–26 (with Lutz Danneberg and Annette Gilbert).
- 2019 Literaturkritik – Gegenwartsliteratur – Weltliteratur: Ein Gespräch mit Andreas Platthaus. In: Giulia Radaelli and Nike Thurn (ed.): Gegenwartsliteratur – Weltliteratur: Historische und theoretische Perspektiven. Bielefeld 2019, 287–302 (with Kai Kauffmann).
- 2018 Gelesene Literatur in der Gegenwart. In: Steffen Martus and Carlos Spoerhase (ed.): Gelesene Literatur: Populäre Lektüre im Medienwandel [Text+Kritik, Special Volume]. München 2018, 7–17 (with Steffen Martus).
- 2018 „Dem Nicht-Leser entgeht ja noch mehr als Proust“. Jürgen Kaube und Sandra Kegel im Gespräch mit Steffen Martus und Carlos Spoerhase. In: Steffen Martus and Carlos Spoerhase (ed.): Gelesene Literatur: Populäre Lektüre im Medienwandel. München 2018 [Text+Kritik, Special Volume], 58–69 (with Steffen Martus).
- 2018 Philologische Palingenesien. Über die Herstellung von Herders „Volksliedern“. Ein Metakommentar. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 137 (2018), 161–190 (with Alexander Nebrig and Kaspar Renner).
- 2018 Aufstiegsangst: Zur Autosozio-biographie des Klassenübergängers. In: Chantal Jaquet: Zwischen den Klassen. Über die Nicht-Reproduktion sozialer Macht. Göttingen 2018, 231–253.
- 2017 Editoriale Aneignung literarischer Werke im 18. Jahrhundert. Vorwort. In: Zeitschrift für Germanistik 1/2017, 7–16 (with Charlotte Kurbjuhn and Steffen Martus).
- 2017 Politik der Form: Autosozio-biografie als Gesellschaftsanalyse. In: Merkur 71 (2017) 7, 27–37.
- Trans. Une politique de la forme littéraire: l’auto-sociobiographie comme analyse de la société. In: Philonsorbonne 13 (2019), 121–130.

- 2017 Refabrikationen Rilkes: Uljana Wolfs materielle Poetik der Übertragung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 91 (2017), 455–477.
- 2017 Rauchen oder Lesen? Zur Erforschung der Geschichte des Taschenbuchs. In: Archiv für Geschichte des Buchwesens 72 (2017), 239–243.
- 2017 Beyond the Book? In: New Left Review 103 (2017) 1, 87–99.
- Trans. ¿Más allá del libro? In: New Left Review en español 103 (2017) 2, 91–104.
- 2017 Der Plan. Über die literarische Form komplexer Systeme um 1800. In: Albrecht Koschorke (ed.): Komplexität und Einfachheit. Stuttgart 2017, 181–202.
- 2017 ‚Gemachtwordenheit‘: Über diesen Band. In: Kai Sina and Carlos Spoerhase (ed.): Nachlassbewusstsein. Literatur, Archiv, Philologie. 1750–2000. Göttingen 2017, 7–17 (with Kai Sina).
- 2017 Neuzeitliches Nachlassbewusstsein. Über die Entstehung eines schriftstellerischen, archivarischen und philologischen Interesses an postumen Papieren. In: Kai Sina and Carlos Spoerhase (ed.): Nachlassbewusstsein. Literatur, Archiv, Philologie 1750–2000. Göttingen 2017, 21–48.
- 2016 Leitdifferenzen: Linie/Seite (um 1900); Seite/Blatt (um 2000). In: Ulrich Johannes Schneider (ed.): Textkünste. Buchrevolutionen um 1500. Darmstadt 2016, 190–192.
- Trans. Différences directrices: ligne/page (autour de 1900); page/feuille (autour de 2000). In: Ulrich Johannes Schneider (ed.): Les arts du texte. La révolution du livre autour de 1500. Lyon 2016, 190–192.
- 2016 „Nachtaster eines Tastenden“? Zur Geschichte der germanistischen Gegenwartsliteraturwissenschaft. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 41 (2016), 412–430 (with Andrea Albrecht and Annika Differding).
- 2016 Zum Konzept Historischer Epistemologie. In: Scientia Poetica 20 (2016), 137–165 (with Andrea Albrecht, Lutz Danneberg and Dirk Werle).
- 2015 Gegen Denken? Über die Praxis der Philologie. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 89 (2015), 637–646.
- 2015 Seminar versus MOOC. In: New Left Review 96 (2015) 6, 77–82.
- Trans. El seminario frente a los massive open online courses. In: New Left Review en español 96 (2016) 1, 80–86.
- 2015 Kleine Magazine, große Hoffnungen. In: Merkur 69 (2015) 3, 72–79.
- 2015 Die Gefährdung des geisteswissenschaftlichen Buches. Die USA, Frankreich und Deutschland im Vergleich. In: Merkur 69 (2015) 1, 5–18 (with Caspar Hirschi). Review: Süddeutsche Zeitung, 14.1.2015, 14.
- 2015 Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens. In: Andrea Albrecht, Lutz Danneberg, Olav Krämer and Carlos Spoerhase (ed.): Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens. Berlin, München and Boston 2015, 1–20 (with Andrea Albrecht, Lutz Danneberg and Olav Krämer).
- 2015 Das „Laboratorium“ der Philologie? Das philologische Seminar als Raum der Vermittlung von Praxiswissen. In: Andrea Albrecht, Lutz Danneberg, Olav Krämer and Carlos Spoerhase (ed.): Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens. Berlin, München and Boston 2015, 53–80.
- Trans. Seminar Libraries as Laboratories of Philology: The Modern Seminar Model in Nineteenth-Century German Philology. In: History of Humanities 4 (2019), 103–123.
- 2015 Inhumane Idyllen. Das ästhetische Intervall des Idyllischen in der Lyrik Louise Glücks. In: Nina Birkner and York-Gothart Mix (ed.): Idyllik im Kontext von Antike und Moderne. Traditionen und Transformationen eines europäischen Topos. Berlin and Boston 2015, 323–347.
- 2015 Ethos und Pathos der Geisteswissenschaften. In: Ralf Klausnitzer, Carlos Spoerhase and Dirk Werle (ed.): Ethos und Pathos der Geisteswissenschaften. Konfigurationen der wissenschaftlichen Persona seit 1750. Berlin, München and Boston 2015, 13–38 (with Ralf Klausnitzer and Dirk Werle).
- 2015 Zwischen Bleiwüste und Bilderflut: Formen und Funktionen des geisteswissenschaftlichen Buches. In: Caspar Hirschi and Carlos Spoerhase (ed.): Bleiwüste und Bilderflut. Geschichten über das geisteswissenschaftliche Buch [Kodex 5]. Wiesbaden 2015, 1–17 (with Caspar Hirschi). Partial reprint: Buchgestalt: Welche Rolle spielt die Form in den Geisteswissenschaften? In: Jürgen Kaube and Jörn Laakmann (ed.): Das Lexikon der offenen Fragen. Stuttgart 2015, 42–45.

- 2015 „Theologisch-polemisch-poetische Sachen“. Zur Fortsetzung des Zeitsprünge-Bandes Gelehrte Polemik um 1700. In: „Theologisch-polemisch-poetische Sachen“. Gelehrte Polemik im 18. Jahrhundert [Zeitsprünge 19, 1–4]. Frankfurt am Main 2015, 1–11 (with Kai Bremer).
- 2014 „Manuscript für Freunde“: Die materielle Textualität literarischer Netzwerke, 1760–1830. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 88 (2014), 172–205.
- 2014 Das Maß der Potsdamer Garde. Die ästhetische Vorgeschichte des Rankings in der europäischen Literatur- und Kunstkritik des 18. Jahrhunderts. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 58 (2014), 90–126. Review: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.10.2014, 9.
- Trans. Rankings: A Pre-History. In: New Left Review 114 (2018) 6, 99–112.
- Trans. Rankings: Una Prehistoria. In: New Left Review en español 114 (2019) 1, 107–121.
- 2014 Empfindsame Lyrik im Medium des modernen Manuskriptbuchs. Am Beispiel des Silbernen Buchs von Caroline Flachsland and Johann Gottfried Herder. In: Archiv für Geschichte des Buchwesens 69 (2014), 59–75.
- 2014 Even Homer sometimes nods: Against hermeneutic perfectionism. In: Philosophy and Literature 38 (2014), 549–562.
- 2014 Images and insertions of script: On Johann Caspar Lavater’s representations of handwriting in print. In: Word & Image 30 (2014), 431–443.
- 2014 Literaturwissenschaft und Gegenwartsliteratur. In: Merkur 68 (2014) 1, 15–24.
- 2014 Postume Papiere. Nachlass and Vorlass in der Moderne. In: Merkur 68 (2014) 6, 502–511. Reviews: Die Welt, 2.8.2014, L4; Wiener Zeitung, 23.8.2014, 42.
- 2013 Die lyrische Apostrophe als triadisches Kommunikationsmodell. Am Beispiel von Klopstocks Ode *Von der Fahrt auf der Zürcher-See*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 87 (2013), 147–185.
- 2013 Kommerzielle Bücherzerstörung als ökonomische Praxis and literarisches Motiv. Ein vergleichender Blick auf das vorindustrielle and digitale Zeitalter. In: Kodex 3 (2013), 1–23 (with Caspar Hirschi).
- 2013 Nachlassbewusstsein. Zur literaturwissenschaftlichen Erforschung seiner Entstehung und Entwicklung. In: Zeitschrift für Germanistik 3/2013, 607–623 (with Kai Sina).
- 2013 Eine praxeologische Perspektive auf Einführungen. In: Claudius Sittig and Jan Standke (ed.): Literaturwissenschaftliche Lehrbuchkultur. Zu Geschichte und Gegenwart germanistischer Bildungsmedien. Würzburg 2013, 25–39 (with Steffen Martus).
- 2013 Die Quellen der Praxis. Probleme einer historischen Praxeologie der Philologie. In: Zeitschrift für Germanistik 2/2013, 221–225 (with Steffen Martus).
- 2012 Die Genese eines Markts der Kreativen? In: Das Achtzehnte Jahrhundert 36 (2012), 179–189 (with York-Gothart Mix).
- 2012 Romantisches Zimmer mit Aussicht. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 3/2012, 126–127.
- 2012 ‚Danckbarkeit‘ / ‚Undanckbarkeit‘: Über die Gelehrtenkritik der Brüder Christian Ludwig und Friedrich von Hagedorn. In: Johann Anselm Steiger and Sandra Richter (ed.): Hamburg. Eine Metropolregion zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung. Berlin 2012, 303–314.
- 2012 Für eine Stilistik der Interpunktion. In: Alexander Nebrig and Carlos Spoerhase (ed.): Poesie der Zeichensetzung: Studien zur Stilistik der Interpunktion. Bern 2012, 11–31 (with Alexander Nebrig).
- 2011 Über die Grenzen der Geschichtsliteratur: Historischer Anachronismus und ästhetische Anachronie in Durs Grünbeins Werk. In: Zeitschrift für Germanistik 2/2011, 263–283.
- 2011 Entproblematisieren: Überlegungen zur Vermittelbarkeit von Forschungswissen. In: Zeitschrift für Germanistik 1/2011, 8–24 (with Michael Kämper-van den Boogaart and Steffen Martus).
- 2011 Perspektiven der Buchwissenschaft. Ansatzpunkte einer buchhistorisch informierten Literaturwissenschaft. In: Zeitschrift für Germanistik 1/2011, 145–152.
- 2011 Die Idee der Universität: Friedrich August Wolf und die Praxis des Seminars. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 1/2011, 105–117 (with Mark-Georg Dehrmann). Reviews: Süddeutsche Zeitung, 22.2.2011, 14; Neue Zürcher Zeitung, 23.4.2011, 23.

- 2011 Über Helmut Heißenbüttels neoavantgardistische Textpoetik. In: Hans-Edwin Friedrich and Sven Hanuschek (ed.): Helmut Heißenbüttel und die Neoavantgarde. Frankfurt am Main 2011, 59–75.
- 2011 Wissen in Literatur als Herausforderung einer Pragmatik von Wissenszuschreibungen. In: Tilmann Köppe (ed.): Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge. Berlin and New York 2011, 29–76 (with Lutz Danneberg).
- 2011 Rhetorische Rücksichtslosigkeit. Problemfelder der Erforschung gelehrter Polemik um 1700. In: Kai Bremer and Carlos Spoerhase (ed.): Gelehrte Polemik: Intellektuelle Konfliktverschärfungen um 1700 [Zeitsprünge 15, 2–3]. Frankfurt am Main 2011, 111–122 (with Kai Bremer).
- 2010 Dichter der ersten Dinge: Poetik und Ethik in Hans Magnus Enzensbergers neuerer Lyrik. In: Hans Magnus Enzensberger [Text+Kritik 49 (3rd edition)]. München 2010, 39–57.
- 2010 Big Humanities. ‚Größe‘ und ‚Großforschung‘ als Kategorien geisteswissenschaftlicher Selbstbeobachtung. In: Geschichte der Germanistik 37/38 (2010), 9–27. Response: Geschichte der Germanistik 37/38 (2010), 27–31.
- 2010 Rezeption und Resonanz: Zur Faszinationsgeschichte der Forschungsgruppe Poetik und Hermeneutik. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 35 (2010), 122–142. Reviews: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1.9.2010, N3; Die Welt, 17.6.2013, 22.
- 2010 Dramatisierungen und Entdramatisierungen der Problemgeschichte. In: Riccardo Pozzo and Marco Sgarbi (ed.): Eine Typologie der Formen der Begriffsgeschichte [Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 7]. Hamburg 2010, 107–123.
- 2010 „Der höhere Panegyrikus“: Erich Schmidts epideiktische Germanistik (1909/1910). In: Zeitschrift für Germanistik 1/2010, 156–168.
- 2010 Das Ende der Gewissheit. Hans Magnus Enzensberger über die Unberechenbarkeit der Welt. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 1/2010, 116–118.
- 2010 Die ‚Dunkelheit‘ der Dichtung als Herausforderung der Philologie. In: Christian Scholl, Sandra Richter and Oliver Huck (ed.): Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert. Göttingen 2010, 133–155.
- 2010 Konjektur, Divination &c.: Einige Fragen und Probleme. In: Anne Bohnenkamp, Kai Bremer, Uwe Wirth and Irmgard M. Wirtz (ed.): Konjektur und Krux. Zur Methodenpolitik der Philologie. Göttingen 2010, 107–115.
- 2010 Strukturalismus und Hermeneutik: Über einige Schwierigkeiten strukturaler Verfahren im Spannungsfeld von Textanalyse und Interpretation. In: Hans-Harald Müller, Andreas Gardt and Marcel Lepper (ed.): Strukturalismus in Deutschland. Literatur- und Sprachwissenschaft 1910–1975. Göttingen 2010, 13–38.
- 2009 Die spätrömantische Lese-Szene: Das Leihbibliotheksbuch als ‚Technologie‘ der Anonymisierung in E.T.A. Hoffmanns *Des Vetters Eckfenster*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 83 (2009), 577–596.
- Trans. Reading the late-romantic circulating library. Authorship and the anxiety of anonymity in E.T.A. Hoffmanns late work. In: Romanticism and Victorianism on the Net 57–58 (2010).
- 2009 Praxeologie der Literaturwissenschaft. In: Geschichte der Germanistik 35/36 (2009), 89–96 (with Steffen Martus). Review: Aussiger Beiträge 5 (2011), 180–184.
- Trans. Az irodalomtudomány gyakorlattana. In: Filológiai Közlöny 61 (2015) 2, 140–148.
- 2009 Was ist kein Problem? In: Scientia Poetica 13 (2009), 318–328. Review: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.2.2010, N3.
- 2009 Ausweitung der kritischen Kampfzone: Was die Geschichte der aufklärerischen Rezensionkultur die aktuelle Reflexion über Literaturkritik lehren könnte. In: Zeitschrift für Germanistik 1/2009, 171–178.
- 2009 Unsicheres Wissen. In: Carlos Spoerhase, Dirk Werle and Markus Wild (ed.): Unsicheres Wissen. Skeptizismus und Wahrscheinlichkeit 1550–1850. Berlin and New York 2009, 1–13 (with Dirk Werle and Markus Wild).
- 2009 Die „mittelstrasse“ zwischen Skeptizismus und Dogmatismus. Konzeptionen hermeneutischer Wahrscheinlichkeit um 1750. In: Carlos Spoerhase, Dirk Werle and Markus Wild (ed.): Unsicheres Wissen. Skeptizismus und Wahrscheinlichkeit 1550–1850. Berlin and New York 2009, 269–300.

- Trans. A case against skepticism: On Christian August Crusius' logic of hermeneutical probability. In: *History of European Ideas* 36 (2010), 251–259.
- 2009 „Das meiste ist wilde gottlose Satyre“. Der Skandal um Goethes and Schillers Xenien als Herausforderung der Gattungstheorie. In: Hans-Edwin Friedrich (ed.): *Literaturskandale*. Frankfurt am Main 2009, 45–67.
- 2009 Prosodien des Wissens: Über den gelehrten Ton, 1794–1797. In: Lutz Danneberg, Carlos Spoerhase and Dirk Werle (ed.): *Begriffe, Metaphern und Imaginationen in Philosophie und Wissenschaftsgeschichte*. Wiesbaden 2009, 39–80.
- 2008 Neuroscience and the Study of Literature: Some Thoughts on the Possibility of Transferring Knowledge. In: *Journal of Literary Theory* 2 (2008), 363–374 (with Kilian Koepsell). Responses: *Journal of Literary Theory* 3 (2009), 145–166.
- 2008 Philologie als Verteidigung des Schwierigen. In: *Geschichte der Germanistik* 33/34 (2008), 23–24.
- 2008 Presentism and Precursorship in Intellectual History. In: *Culture, Theory and Critique* 49 (2008), 49–72.
- 2008 Eine „Königliche Hoheit“: Über das Wertniveau ‚Thomas Mann‘. In: Stefan Börnchen and Claudia Liebrand (ed.): *Apokrypher Avantgardismus. Thomas Mann und die Klassische Moderne*. München 2008, 139–159.
- 2008 Zur prosodischen Dimension einer moralischen Ökonomie des Wissens. In: Ulrich Johannes Schneider (ed.): *Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert*. Berlin and New York 2008, 289–296.
- 2007 Was ist ein Werk? Über philologische Werkfunktionen. In: *Scientia Poetica* 11 (2007), 276–344.
- 2007 Hypothetischer Intentionalismus. Rekonstruktion und Kritik. In: *Journal of Literary Theory* 1 (2007), 80–109.
- 2007 Kontroversen: Zur Formenlehre eines epistemischen Genres. In: Ralf Klausnitzer and Carlos Spoerhase (ed.): *Kontroversen der Literaturtheorie / Literaturtheorie in der Kontroverse*. Bern 2007, 49–92.
- 2006 Wissenschaftsgeschichte als Konfliktgeschichte: Am Beispiel von Kontroversen in der Literaturtheorie. In: *Geschichte der Germanistik* 29/30 (2006), 17–24.
- Trans. История науки как история конфликтов. In: *Новое литературное обозрение* 96 (2009) 2, 9–16.
- 2005 ‚Harte Kriege‘: Johann Gottlieb Fichtes ‚Theorie‘ der Polemik. In: *Dialektik* 2/2005, 71–92.
- 2005 Über die Gleichgültigkeit der Gegenwart: Das Verfügbarkeitsprinzip in der Methodologie der Wissenschaftsgeschichte. In: Lutz Danneberg, Ralf Klausnitzer and Wolfgang Höppner (ed.): *Stil, Schule, Disziplin. Analyse und Erprobung von Konzepten wissenschaftsgeschichtlicher Rekonstruktion*. Frankfurt am Main 2005, 87–108.
- 2005 ‚Mere reading‘: Über das Versprechen eines ‚posthermeneutischen‘ Verstehens. In: Marcel Lepper, Steffen Siegel and Sophie Wenerscheid (ed.): *Jenseits des Poststrukturalismus? Eine Sondierung*. Frankfurt am Main 2005, 15–36.
- 2004 Anachronismus und Präsentismus in der Methodologie der historischen Wissenschaften. In: *Scientia Poetica* 8 (2004), 169–230; Part 2: *Scientia Poetica* 10 (2006), 225–230.

Contributions to Handbooks and Dictionaries

- 2022 Autorschaft und Hermeneutik. In: Michael Wetzel (ed.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Autorschaft*. Berlin and Boston 2022, 223–237 (with Marcus Willand).
- 2018 Skalieren. In: Heiko Christians, Matthias Bickenbach and Nikolaus Wegmann (ed.): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*. Vol. 2. Wien, Weimar and Köln 2018, 412–424 (with Nikolaus Wegmann).
- 2018 Manuskript und Dichterhandschrift. In: Susanne Scholz and Ulrike Vedder (ed.): *Handbuch Literatur & Materielle Kultur*. Berlin and Boston 2018, 135–143 (with Christian Benne).
- 2015 Auteur, autorité. In: Christian Berner and Denis Thouard (ed.): *L'Interprétation. Un dictionnaire philosophique*. Paris 2015, 42–48.
- 2011 Text. In: Gerhard Lauer and Christine Ruhrberg (ed.): *Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*. Stuttgart 2011, 319–323.
- 2011 Jan Wagner. In: Wilhelm Kühlmann et al. (ed.): *Killy Literaturlexikon*. Vol. 12. Berlin and New York 2011, 76–77.
- 2010 Gattungsmetaphoriken. In: Rüdiger Zymner (ed.): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart and Weimar 2010, 112–114.

- 2010 Dea Loher. In: Wilhelm Kühlmann et al. (ed.): Killy Literaturlexikon. Vol. 7. Berlin and New York 2010, 502–503.
- 2009 Daniel Kehlmann. In: Wilhelm Kühlmann et al. (ed.): Killy Literaturlexikon. Vol. 6. Berlin and New York 2009, 337–339.
- 2009 Thomas Kling. In: Wilhelm Kühlmann et al. (ed.): Killy Literaturlexikon. Vol. 6. Berlin and New York 2009, 482–483.
- 2009 Thomas Hettche. In: Wilhelm Kühlmann et al. (ed.): Killy Literaturlexikon. Vol. 5. Berlin and New York 2009, 381–382.
- 2009 Heiner Goebbels. In: Wilhelm Kühlmann et al. (ed.): Killy Literaturlexikon. Vol. 4. Berlin and New York 2009, 259–260.
- 2009 Durs Grünbein. In: Wilhelm Kühlmann et al. (ed.): Killy Literaturlexikon. Vol. 4. Berlin and New York 2009, 470–471.
- 2009 Utilitas. In: Gerd Ueding (ed.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Vol. 9. Tübingen 2009, col. 976–982 (with Christopher van den Berg).
- 2009 Zweck, Zweckmäßigkeit. In: Gerd Ueding (ed.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Vol. 9. Tübingen 2009, col. 1578–1583 (with Christopher van den Berg).
- 2009 Roman Ingarden. Das literarische Kunstwerk. In: Heinz Ludwig Arnold (ed.): Kindlers Literatur Lexikon, 3rd, entirely new edition. Vol. 8. Tübingen 2009, 95–97.
- 2009 Autorintention (literaturwissenschaftlich). In: Oda Wischmeyer (ed.): Lexikon der Bibelhermeneutik. Berlin and New York 2009, 65.
- 2009 Divination (disziplinübergreifend). In: Oda Wischmeyer (ed.): Lexikon der Bibelhermeneutik. Berlin and New York 2009, 138–139.
- 2009 Kritik (literaturwissenschaftlich). In: Oda Wischmeyer (ed.): Lexikon der Bibelhermeneutik. Berlin and New York 2009, 349.
- 2008 Historical Fallacies of Historians. In: Aviezer Tucker (ed.): A Companion to the Philosophies of History and Historiography. Oxford 2008, 274–284 (with Colin G. King).
- 2007 Autor (2). In: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender and Burkhard Moennighoff (ed.): Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Stuttgart and Weimar 2007, 61–62.
- 2007 Dialektik. In: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender and Burkhard Moennighoff (ed.): Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Stuttgart and Weimar 2007, 151.
- 2007 Divination. In: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender and Burkhard Moennighoff (ed.): Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Stuttgart and Weimar 2007, 163.
- 2007 Ereignis. In: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender and Burkhard Moennighoff (ed.): Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Stuttgart and Weimar 2007, 203–204.
- 2007 Evokation. In: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender and Burkhard Moennighoff (ed.): Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Stuttgart and Weimar 2007, 215.

Editorial Notes and Short Pieces

- 2026 Zum Thema [Butler Trouble]. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 20 (2026) 1, 4 (with Eva Geulen).
- 2025 The Scale of Wiko Projects. In: Jahrbuch des Wissenschaftskollegs zu Berlin 2023/2024. Berlin 2025, 172–174.
- 2024 Vorwort. In: Frieder von Ammon und Carlos Spoerhase (ed.): Die herrliche Disziplin: Michael Bernays und die Literaturwissenschaft in München. Basel 2024, 7–9 (with Frieder von Ammon).
- 2023 Zum Thema [Das Kleingedruckte]. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 17 (2023) 1, 4 (with Florian Meinel).
- 2019 Einleitung. In: Christian Benne and Carlos Spoerhase (ed.): Materialität: Von Blättern und Seiten [Kodex 9]. Wiesbaden 2019, 3–6 (with Christian Benne).
- 2019 Zum Thema [Theodor W. Adorno]. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 13 (2019) 1, 4.

- 2018 Avant-propos. In: Lutz Danneberg: Hermeneutiken: Bedeutung und Methodologie. Berlin and Boston 2018, V–VI (with Andrea Albrecht).
- 2015 Vorwort. In: Ralf Klausnitzer, Carlos Spoerhase and Dirk Werle (ed.): Ethos und Pathos der Geisteswissenschaften. Konfigurationen der wissenschaftlichen Persona seit 1750. Berlin, München and Boston 2015, 7–11 (with Ralf Klausnitzer and Dirk Werle).
- 2014 Editorische Notiz. In: Sibylle Lewitscharoff [Text+Kritik 204]. München 2014, 3–4.
- 2012 Über den Aufbau und die Beiträge. In: Alexander Nebrig and Carlos Spoerhase (ed.): Poesie der Zeichensetzung: Studien zur Stilistik der Interpunktion. Bern 2012, 41–52 (with Alexander Nebrig).
- 2009 Einleitung. In: Lutz Danneberg, Carlos Spoerhase and Dirk Werle (ed.): Begriffe, Metaphern und Imaginationen in Philosophie und Wissenschaftsgeschichte. Wiesbaden 2009, 7–10 (with Lutz Danneberg and Dirk Werle).
- 2007 Vorwort. In: Ralf Klausnitzer and Carlos Spoerhase (ed.): Kontroversen in der Literaturtheorie / Literaturtheorie in der Kontroverse. Bern 2007, 9–13 (with Ralf Klausnitzer).

Academic Reviews and Conference Reports

- 2024 John Guillory: Professing Criticism. Essays on the Organization of Literary Study. Chicago und London 2022. In: Arbitrium 42 (2024) 2, 127–137.
- 2023 Richard Wendorf: Printing History and Cultural Change: Fashioning the Modern English Text in Eighteenth-Century Britain. Oxford 2022. In: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 25 (2023), 209–210.
- 2022 Ann Blair, Paul Duguid, Anja-Silvia Goeing and Anthony Grafton (ed.): Information: A Historical Companion. Princeton 2021. In: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 24 (2022), 115.
- 2022 Uwe Maximilian Korn: Von der Textkritik zur Textologie. Geschichte der Editionsphilologie bis 1970. Heidelberg 2021. In: Arbitrium 40 (2022), 149–152.
- 2021 Anthony Grafton: Inky Fingers. The Making of Books in Early Modern Europe. Cambridge MA 2020. In: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 23 (2021), 154.
- 2020 Filipe Carreira da Silva and Mónica Brito Vieira: The Politics of the Book. A Study on the Materiality of Ideas. University Park 2019. In: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 22 (2020), 179.
- 2019 Christine Haug and Thomas Bremer (ed.): Verlegerische Geschäftskorrespondenz im 18. Jahrhundert: Das Kommunikationsfeld zwischen Autor, Herausgeber und Verleger in der deutschsprachigen Aufklärung. Wiesbaden 2018. In: Germanistik 60 (2019) 1–2, 541.
- 2017 Konstanze Kähne: Anreden. Absichten. Apostrophen. Zum „Du“ und zur Kommunikationssituation in Gedichten Paul Celans. Tübingen 2015. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 136 (2017), 627–630.
- 2016 Uwe Sonnenberg: Von Marx zum Maulwurf. Linker Buchhandel in Westdeutschland in den 1970er Jahren. Göttingen 2016. In: Germanistik 57 (2016) 3–4, 889.
- 2016 Stefan Greif, Marion Heinz and Heinrich Clairmont (ed.): Herder-Handbuch. Paderborn 2016. In: Germanistik 57 (2016) 1–2, 176–177.
- 2014 Hans-Henrik Krummacker: Lyra. Studien zur Theorie und Geschichte der Lyrik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Berlin and Boston 2013. In: Germanistik 55 (2014) 1–2, 118.
- 2014 Martin Bez: Goethes „Wilhelm Meisters Wanderjahre“. Aggregat, Archiv, Archivroman. Berlin and Boston 2013. In: Germanistik 54 (2014) 3–4, 480.
- 2013 Heinrich Bosse: Bildungsrevolution 1770–1830. Heidelberg 2012. In: Geschichte der Germanistik 43/44 (2013), 157.
- 2012 Neuere Studien über die Philologie. In: Arbitrium 30 (2012) 2, 141–147.
- 2012 Wolfgang Detel: Geist und Verstehen. Historische Grundlagen einer modernen Hermeneutik. Frankfurt am Main 2011. In: Geschichte der Germanistik 41/42 (2012), 152.
- 2012 Ulrich Rasche (ed.): Quellen zur frühneuzeitlichen Universitätsgeschichte: Typen, Bestände, Forschungsperspektive. Wiesbaden 2011. In: Geschichte der Germanistik 41/42 (2012), 158–159.
- 2011 Peter-Henning Haischer: Klassizität und Historizität. Christoph Martin Wieland und die Werkausgabe im 18. Jahrhundert. Heidelberg 2011. In: Germanistik 52 (2011) 3–4, 793.

- 2011 Eva-Maria Engelen, Christian Fleischhack, Giovanni Galizia und Katharina Landfester (ed.): Heureka – Evidenzkriterien in den Wissenschaften. Ein Kompendium für den interdisziplinären Gebrauch. Heidelberg 2010. In: *Geschichte der Germanistik* 39/40 (2011), 116.
- 2011 Felix Steiner: Dargestellte Autorschaft. Autorkonzept und Autorsubjekt in wissenschaftlichen Texten. Tübingen 2009. In: *Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Sprachwissenschaft* 3 (2011), 285–290.
- 2010 Katrin Kohl and Kevin Hilliard (ed.): Wort und Schrift: Das Werk Friedrich Gottlieb Klopstocks. Tübingen 2008. In: *Zeitschrift für Germanistik* 2/2010 439–442.
- 2010 Ingo Breuer (ed.): Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart and Weimar 2009. In: *Zeitschrift für Germanistik* 1/2010, 238–240.
- 2010 Geschichte schreiben nach der Postmoderne. Historiographie im internationalen Vergleich. Fachtagung an der Universität Stuttgart, 18.–20. Jun. 2009. In: *Zeitschrift für Germanistik* 1/2010, 216–219.
- 2009 Mark Napierala: Archive der Kritik. Die Allgemeine Literatur-Zeitung und das Athenaeum. Heidelberg 2007. In: *Arbitrium* 27 (2009) 1, 66–71.
- 2009 Friedrich Gottlieb Klopstock: Biblische Dramen. Text und Apparat. Hg. von M. Lemmel (F. G. Klopstock: Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. 5). Berlin and New York 2005. In: *IASOnline*, 12.1.2009, URL: <http://www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=1803>.
- 2009 Die Frühe Neuzeit in der deutschen Literaturgeschichtsschreibung, Fachtagung am Deutschen Literaturarchiv Marbach, 20.–21. Nov. 2008. In: *Zeitschrift für Germanistik* 2/2009, 403–407.
- 2008 Jörg Wesche, Fabian Lampart and Kai Bremer (ed.): Schreiben am Schnittpunkt. Poesie und Wissen bei Durs Grünbein. Freiburg 2007. In: *Zeitschrift für Germanistik* 3/2008, 716–718.
- 2008 Anselm Haverkamp: Metapher. Die Ästhetik in der Rhetorik – Bilanz eines exemplarischen Begriffs. München 2007. In: *Arbitrium* 26 (2008) 1, 15–17.
- 2007 Elena Esposito: Die Fiktion der wahrscheinlichen Realität. Frankfurt am Main 2007. In: *JLOnline*, 2.10.2007, URL: <<http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/21/170>>.
- 2007 Tom Kindt and Hans-Harald Müller: The Implied Author. Concept and Controversy. Berlin and New York 2006. In: *Zeitschrift für Germanistik* 3/2007, 732–735.
- 2007 Unsicheres Wissen in der Frühen Neuzeit, Fachtagung in der Leucorea, Wittenberg, 2. bis 5. Apr. 2007. In: *Zeitschrift für Germanistik* 3/2007, 662–664.
- 2006 William Clark: Academic Charisma and the Origins of the Research University. Chicago 2006. In: *IASOnline*, 30.11.2006, URL: <http://www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=1678>.
- 2006 Eckard Rolf: Metaphertheorien. Typologie, Darstellung, Bibliographie. Berlin and New York 2005. In: *Zeitschrift für Germanistik* 3/2006, 695–698.
- 2006 Ursula Goldenbaum (ed.): Der Appell an das Publikum. Die öffentliche Debatte in der deutschen Aufklärung 1687–1796. Berlin 2004. In: *Zeitschrift für Germanistik* 2/2006, 403–407.
- 2006 David E. Wellbery (ed.): A New History of German Literature. Cambridge, Mass. 2005. In: *Arbitrium* 24 (2006) 1, 7–11 (with Dirk Werle).
- 2005 Aviezer Tucker: Our Knowledge of the Past. A Philosophy of Historiography. Cambridge 2004. In: *Historische Literatur* 1/2005, 497–499.
- 2004 Peter Berz, Annette Bitsch and Bernhard Siegert (ed.): FAKtisch. Festschrift für Friedrich Kittler. München 2003. In: *Arbitrium* 22 (2004) 3, 263–266 (with Dirk Werle).
- 2004 Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martínez and Simone Winko (ed.): Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte. Berlin 2003. In: *Zeitschrift für Germanistik* 3/2004, 690–695.
- 2004 Begriffsgeschichte im Umbruch, Fachtagung am Zentrum für Literaturforschung, Berlin, 20. bis 21. Februar 2004. In: *Zeitschrift für Germanistik* 3/2004, 626–628.
- 2003 Anfragen und Nachforschungen zum historischen Wörterbuch „Ästhetische Grundbegriffe“. In: *Zeitschrift für Germanistik* 1/2003, 131–146; Part 2: *Zeitschrift für Germanistik* 3/2006, 619–623 (with Dirk Werle).
- 2003 Heinrich Detering (ed.): Autorschaft. Positionen und Revisionen, Stuttgart and Weimar 2002. William Irwin (ed.): Death and Resurrection of the Author? Westport 2002. In: *Zeitschrift für Germanistik* 2/2003, 464–468.

Literary Criticism and Interviews [Selected]

- 2024 Ismail Kadare: A Dictator Calls. [Die Besten der Besten. Schriftstellerinnen und Intellektuelle beantworten die Frage: Welches Buch war in diesem Jahr für Sie besonders wichtig?]. In: Süddeutsche Zeitung, 28./29.12.2024, 19.
- 2024 Intelligenter Marxismus: Die Künste analysieren, ohne ihren utopischen Überschuss aufzugeben. Zum Tod des amerikanischen Literaturtheorie-Stars Fredric Jameson. In: Süddeutsche Zeitung, 25.9.2024, 13.
- 2024 Der eingebildete Außenseiter. Der mögliche Vizepräsident J.D. Vance entzückte mit seinem Buch noch Demokraten und Olaf Scholz. Jetzt ist er Trump-Verteidiger und zeigt eine große Fähigkeit der Gegenwart: Insider sein, aber Outsider spielen. In: Süddeutsche Zeitung, 17.7.2024, 9. Extended Reprint: Medienobservationen, 13.11.2024.
- 2024 Jetzt kommt es auf uns an: In vielen erfolgreichen wissenschaftlichen Sachbüchern schreiben die Autorinnen und Autoren jetzt auffällig viel über sich selbst. Muss das sein? In: Süddeutsche Zeitung, 18.6.2024, 10 (pre-published online, 10.5.2024). Response: neues deutschland, 1./2.6.2024, 17; der Freitag, 13.6.2024, 21.
- 2022 [Gute Literatur]. In: Akzente 69 (2022) 3, 54.
- 2022 Manuskripte für Millionen. Martin Walser, Doris Lessing, Kazuo Ishiguro: Das Verhältnis von literarischen Nachlässen und Literaturpreisen hat sich in den vergangenen 100 Jahren dramatisch verändert. In: Süddeutsche Zeitung, 4.8.2022, 13.
- 2022 Das Märchen von der Leiter. Natasha Browns Roman „Zusammenkunft“ erzählt von den Schwierigkeiten des sozialen Aufstiegs im Großbritannien der Gegenwart. In: Süddeutsche Zeitung, 15.2.2022, 12.
- 2020 Geldsegen aus Stockholm. Am 11. November 1920 wurde dem norwegischen Romancier Knut Hamsun der Nobelpreis für Literatur zugesprochen – gegen starke Widerstände. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9.11.2020, 13 (with Jørgen Sneis).
- 2020 Du bist nicht allein. Es ist kein Zufall, dass die Literaturnobelpreisträgerin Louise Glück hierzulande kaum bekannt ist: Sie lädt zu identifikatorischer Lektüre ein, was in Deutschland verpönt ist. In: Die Zeit, 15.10.2020, 50.
- 2020 Wo die milden Kerle wohnen. „Play nice“: Weshalb ist die amerikanische Literaturkritik so freundlich geworden? In: Süddeutsche Zeitung, 15.7.2020, 14.
- 2019 Staat und Pergament. 70 Jahre Grundgesetz: Unsere Verfassung wird verehrt, doch das Original dämmert im Verborgenen – warum eigentlich? In: Süddeutsche Zeitung, 23.5.2019, 13 (with Holger Grefrath).
- 2019 Wer sich selbst verleugnet, kühlt von innen aus. Spielplan-Änderung (9): Franz Grillparzers fragmentarisches Drama „Esther“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.3.2019, 9. Reprint: Franz Grillparzer: Esther (1868). In: Simon Strauß (ed.): Spielplanänderung! 30 Stücke, die das Theater heute braucht. Stuttgart 2020, 85–91.
- 2019 Fortsetzung im nächsten Heft. Kurz hieß: der Kritik zugänglich und der Ergänzung bedürftig. Der Siegeszug der Fachzeitschrift, die Aufsätze versammelt, verdankte sich einem Wissensideal des Fortschritts der kleinen Schritte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6.3.2019, N3.
- 2019 Such das Buch. Liest niemand mehr? Oder lesen alle dasselbe? Sind die Feuilletons schuld? Steffen Martus und Carlos Spoerhase haben Antworten. In: der Freitag, 24.1.2019, 16 (with Steffen Martus).
- 2018 Roland Barthes und die Unlust am Text. Am besten, man beendet sie noch zu Lebzeiten: Eine Ideengeschichte der gescheiterten Dissertation. In: Süddeutsche Zeitung, 13.9.2018, 14.
- 2018 Ozeanriese und Hirnfabrik. Gewaltig wie Städte, effizient wie Maschinen: Sonja Hnilica zeigt, was sich Modernisierungsfreunde in den Sechzigern von architektonischen Großstrukturen erhofften. In: Süddeutsche Zeitung, 7.9.2018, 12.
- 2018 Das französische Modell: Richtig vermarktet, wird die Geschichte einer Nation zum Luxusprodukt: In ihrem Buch „Bereicherung“ analysieren Luc Boltanski und Arnaud Esquerre die aktuelle Neuausrichtung des Kapitalismus. In: Süddeutsche Zeitung, 9.7.2018, 12. Reprint: Die Ökonomie der Anreicherung. Richtig vermarktet, wird die Geschichte einer Nation zum Luxusprodukt: Die Soziologen Luc Boltanski und Arnaud Esquerre analysieren die aktuelle Neuausrichtung des Kapitalismus. In: Tages-Anzeiger, 25.7.2018, 26.

- 2017 Making of Gegenwartsliteratur. Im alltäglichen Schlamassel verankert: Mit der ersten Totalgeschichte eines Romans nimmt die Literatursoziologie nach langer Pause wieder Theoriefahrt auf. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.11.2017, 12.
- 2017 Von Einsichten zu Pointen. Die Welt als Text: Klaus Birnstiel lässt das wilde, poststrukturalistische Denken Revue passieren. In: Süddeutsche Zeitung, 31.1.2017, 12.
- 2017 Walter Kempowski empfängt den Olivetti-Mann. Wie beeinflussen digitale Programme die Poetik der Gegenwartsliteratur? Zur Literaturgeschichte der Textverarbeitung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14.1.2017, 18.
- 2016 Der Roman und die Welt. „Worüber wir sprechen, wenn wir über Bücher sprechen“ – der englische Autor Tim Parks analysiert die Globalisierung der Literatur. In: Süddeutsche Zeitung, 23.12.2016, 14.
- 2016 Ein Markt für Marx. Uwe Sonnenberg erzählt vom linken Buchhandel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.10.2016, 10.
- 2016 Jetlag der Jetztzeit. „Satin Island“ ist ein grandioses Buch über unsere Gegenwart: Tom McCarthy lässt darin ethnologische Kulturtheorie zur Fiktion werden. In: Süddeutsche Zeitung, 11./12.6.2016, 20.
- 2016 Gelehrter Hausfriedensbruch im Heftformat. Das sonderbare Genre des Sonderdrucks: Was die Sammlungen des Deutschen Literaturarchivs in Marbach über die Kommunikationsformen der Geisteswissenschaften verraten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.6.2016, N3.
- 2016 Kommt Kultur denn um den rechten Winkel nicht herum? Flächenkunde: Manfred Sommer sucht nach den Ursprüngen unseres Hangs zum Rechteck und wartet dabei mit bemerkenswerten Beschreibungen auf. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10.5.2016, 12.
- 2015 Lese lieber ungewöhnlich. Die Klage über den Schwund der versunkenen Lektüre geht ins Leere. Philologen sollten Bücher gar nicht erst wie Romane lesen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28.10.2015, N4.
- 2014 Die Listen der Kritik. An diesem Donnerstag wird der Literaturnobelpreis vergeben: Das aktuelle Kandidaten-Ranking mit den Methoden der Aufklärung. In: Süddeutsche Zeitung, 9.10.2014, 14.
- 2014 Forschung als Risiko, Lehre als Routine: Eine neue Professur am Collège de France widmet sich der Erforschung kreativer Arbeit. Pierre-Michel Menger möchte dabei Verwandtschaften von Wissenschaft und Kunst untersuchen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2.7.2014, N4.
- 2014 Und ganz vorne an der Bahre stehen die Bibliothekare. Nur ein toter Dichter ist ein guter Dichter: So dachten die Literaturarchive lange – bis der Lyriker und Bibliothekar Philip Larkin ihnen die Leviten las. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.6.2014, N4.
- 2014 Schreiben in Zeiten des Internets. Wie entstehen Monografien, die man lesen will? Gespräch mit Felix Stephan. In: Süddeutsche Zeitung, 14.4.2014, 12 (with Caspar Hirschi).
- 2014 Experimentieren mit Büchern. Was wird für ein arbeitsfähiges Seminar benötigt? Schon 1884 planten ein deutscher Germanist und ein amerikanischer Historiker Laboratorien für philologische und historische Forschung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2.4.2014, N4.
- 2013 Wie schön! Denn da ist keine Stelle... In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.9.2013, N3.
- 2013 Zerstörerische Mäuse und unwürdige Verwandte. Die Ära des Literaturarchivs begann schon in Goethes Weimar, aber es dauerte Jahrzehnte, bis sich dessen Verständnis als kulturelle Praxis durchsetzte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7.8.2013, N5 (with Kai Sina). Response: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.9.2013, N5.
- 2013 Bibliophile Buchzerstörer. Über den kommerziellen ‚Librizid‘ – heute und einst. In: Neue Zürcher Zeitung, 22.6.2013, 26 (with Caspar Hirschi).
- 2013 Das Papier als Ruhmestempel und Fischverpackung. Ein schöner Kommentar zum Medienwandel: Ein Buch, dessen Text sich nach sechzig Tagen in nichts auflöst. In: Süddeutsche Zeitung, 20.6.2013, 12.
- 2013 Der literarische Geist des Kapitalismus. Entweder man liest tausend Bücher oder einen einzigen Satz: Franco Moretti stellt in Berlin sein neues Buch vor. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.6.2013, N5.
- 2013 Erscheint demnächst. Noch nie war so viel in Vorbereitung und „im Druck“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.5.2013, N5.

- 2013 Der kurze Sommer der Autodidakten. Lange haben sich die Lehrer das nicht bieten lassen: Heinrich Bosse über die flüchtige Blüte des Selbstlernens um das Jahr 1800. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.6.2013, 26.
- 2013 Kleists schmutzige Seele. Wie Editionsphilologen argumentieren. In: Süddeutsche Zeitung, 21.2.2013, 12.
- 2012 Noch fünf, sechs Millionen Euro, und wir sagen euch, was ein Roman ist. Weshalb Wallace Stevens die Gelder der Rockefeller Foundation nicht ganz geheuer waren: Eine Episode aus der Geschichte der Drittmittel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.12.2012, N5.
- 2012 Kommissar Maigret kommt unter Verdacht. Morde, Komplote und Verschwörungen: Der Soziologe Luc Boltanski klopft Kriminal- und Spionageromane auf politische Grundvorstellungen ab. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.10.2012, 32.
- 2012 Professor, Gottgleicher du, gib uns Wein, nicht Brot! Persönlichkeit hat nur der Denker: Wie Friedrich Schelling einst die Berufswelt aus der Universität hinausphilosophierte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.8.2012, N5.
- 2012 Der Elfenbeinturm. Ein Ort, aus dem die Forscher immer nur endlich herauskommen sollen: Zur Abnutzungsgeschichte eines Topos. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22.8.2012, N5.
- 2012 Literatur als Ponzi-Spiel. Über das Erkenntnispotential einer ökonomischen Metapher. In: Süddeutsche Zeitung, 9.5.2012, 13.
- 2012 Das philologische Seminar als Lebensform: Warum Wilhelm Dilthey seinem jüngeren Bruder das Biertrinken ausreden wollte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4.4.2012, N3.
- 2011 Wie unoriginell! Wider die Schwemme formelhafter Romane aus dem Seminar: Kenneth Goldsmith lehrt „unkreatives Schreiben“. In: Süddeutsche Zeitung, 19.10.2011, 14.
- 2011 Man muss kein philologischer Oberförster sein. Weitreichende Normierung oder strikte Ablehnung: Ein Streit über Standards der Literaturwissenschaft. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.7.2011, N5.
- 2010 Die Genealogie der akademischen Hausarbeit. Wir tun mal so, als seien Sie Forscher, und Sie tun mal so, als hätten Sie eine Erkenntnis: Ein Plädoyer für die Erforschung der wichtigsten universitären Textsorte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.3.2010, N5.
- 2010 Von der Feder leben? Die Entstehung des literarischen Marktes im Ancien Régime. In: Recherche: Zeitung für Wissenschaft 2/2010, 12–14. Reprint: Von der Feder leben? Die Entstehung des literarischen Marktes im Ancien Régime. Full text: Zeitung für Literatur 4/2010, 14–17.
- 2009 Big humanities: Geisteswissenschaften als Großforschung? In: Recherche: Zeitung für Wissenschaft 4/2009, 11–14.

Radio Features and Podcasts [Selected]

- 2024 Tabulating the Nobel. In: The Cultural Life of the Nobel Prize in Literature Podcast, 5.10.2024.
- 2024 New Perspectives on the Qualitative and Quantitative Study of the Nobel Prize in Literature. In: #UnvergleichlichesHören – Die Audiothek des SFB1288, 22.8.2024.
- 2024 Gekürzte Literatur: Besser vermittelbar oder No-Go? In: Deutschlandfunk Kultur, 26.7.2024.
- 2024 Über J.D. Vance und Donald Trump. In: WDR 5 Scala, 17.7.2024.
- 2023 Was ist Geistesarbeit? In: Podcast des SFB 1472 Transformationen des Populären, 1.9.2023.
- 2022 Erzählen. In: Mittelweg 36. Der Podcast, 20.12.2022.
- 2022 Weitermachen. In: Mittelweg 36. Der Podcast, 22.11.2022.
- 2022 Preisen. In: Mittelweg 36. Der Podcast, 20.9.2022.
- 2022 Generalisieren. In: Mittelweg 36. Der Podcast, 20.6.2022.
- 2022 Wofür brauchen wir Intellektuelle? In: Deutschlandfunk Kultur, 5.6.2022.
- 2022 Publizieren. In: Mittelweg 36. Der Podcast, 19.4.2022.
- 2022 Aufsteigen. In: Mittelweg 36. Der Podcast, 15.2.2022.
- 2021 „Skalieren“ als Chance zur transdisziplinären Zusammenarbeit. In: microform Podcast, 17.11.2021.
- 2021 Wie bekommt man einen Literaturnobelpreis? In: Praktisch Theoretisch Podcast, 25.8.2021.

- 2021 Der Literaturnobelpreis und seine Macht. Wie der Literaturnobelpreis in den letzten 120 Jahren die Lesegewohnheiten der Welt geprägt hat. In: WDR3, 25.8.2021.
- 2021 Wie funktioniert der Literatur-Nobelpreis? Literaturwissenschaftler klärt auf. In: SWR2, 24.8.2021.
- 2020 Die ganze Welt in einem Buch. Vom wunderlichen Hang zu 1.000 Seiten plus. In: Deutschlandfunk Kultur, 29.11.2020.
- 2019 Michael Cahn „Das Schwanken zwischen Abfall und Wert“. In: Merkur: Zweite Lesung, 1.8.2019.
- 2018 Welterklärungsmodelle: Auf der Suche nach dem Ganzen. In: Deutschlandfunk, 8.12.2018.
- 2018 Die Ausbeutung der Kultur: Wie Produkte durch Geschichten aufgewertet werden. In: Deutschlandfunk, 9.8.2018.
- 2017 Bücher dick und dünn. In: Thomasius Club Podcast, 26.3.2017.
- 2016 Das kann schon mal weg: Der literarische Vorlass. In: SWR2, 16.2.2016.
- 2015 Ohne Punkt und Komma? Der Punkt als Text-Ordnungssystem. In: SWR2, 8.3.2015.