

COLLÈGE DE FRANCE

— 1530 —

FOUCAULT, UNE AVENTURE INTELLECTUELLE AU COLLÈGE DE FRANCE

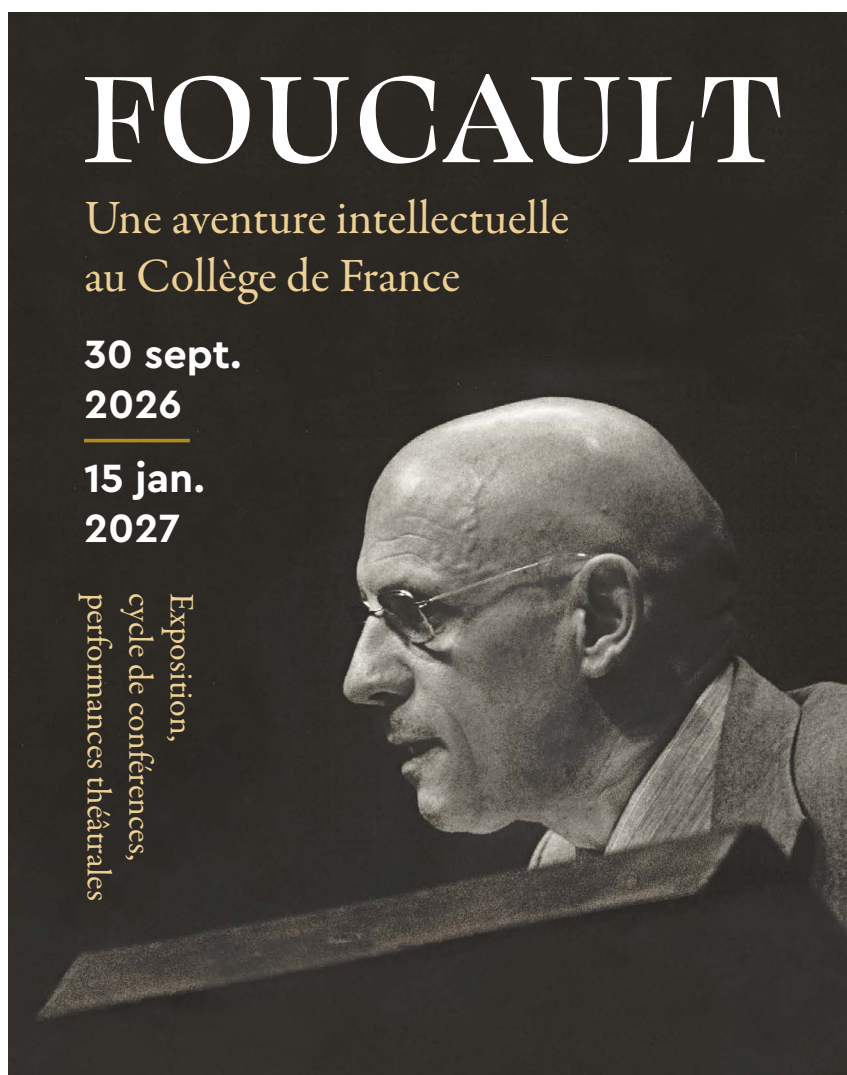
FOUCAULT

Une aventure intellectuelle
au Collège de France

**30 sept.
2026**

**15 jan.
2027**

Exposition,
cycle de conférences,
performances théâtrales



Du 30 septembre 2026 au 15 janvier 2027, l'exposition « Foucault. Une aventure intellectuelle au Collège de France » explore le parcours de Michel Foucault dans l'institution où il enseigna de 1970 à 1984. À l'occasion du centenaire de sa naissance, des manuscrits inédits, des archives et des témoignages audio et vidéo esquissent le mouvement d'une pensée toujours profondément actuelle.

Une exposition organisée par le Collège de France en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France.

« Non seulement Michel Foucault est l’auteur le plus cité au niveau international dans les sciences sociales et les humanités, mais sa présence a marqué l’histoire contemporaine du Collège de France par l’originalité, la créativité et l’engagement de ses enseignements. Sans faire l’exégèse de son œuvre ni l’hagiographie de son auteur, il m’a semblé important d’honorer sa mémoire, et surtout de dire combien sa pensée demeure pertinente pour appréhender les multiples défis et les redoutables dangers auxquels notre monde est confronté. »

Didier Fassin,
propos extrait de l’article Foucault : les années Collège

Le 12 avril 1970, le philosophe Michel Foucault (1926-1984), auteur célébré autant que débattu d’Histoire de la folie à l’âge classique et des Mots et les Choses, est élu au Collège de France sur la chaire Histoire des systèmes de pensée. Cette élection n’a rien de naturel pour un chercheur qui a d’abord enseigné la psychologie mais refuse les allégeances disciplinaires, et dont le parcours est déjà jalonné d’éclats et d’engagements politiques forts. Elle inaugure une aventure intellectuelle de près de quatorze ans dont les résonances s’entendent encore aujourd’hui, comme en témoigne la fécondité des concepts de « gouvernementalité », de « biopolitique », de « pouvoir pastoral » ou de « régime de vérité ».

Ces cours au Collège de France sont bien plus qu’une ébauche de l’œuvre écrite. Ils lui permettent d’explorer de nouveaux champs et de tester de nouvelles hypothèses. Leur rayonnement débute très tôt par un succès public et la libre circulation d’enregistrements et de dactylographies. Il dépasse vite les frontières de l’Hexagone, grâce à la présence d’un auditoire international et aux nombreux séjours du philosophe à l’étranger, notamment aux États-Unis, au Brésil et au Japon. La publication posthume des cours, puis leurs traductions à travers le monde, en font une œuvre à part entière, aussi lue et citée que les livres parus de son vivant. Elles assurent ainsi à sa pensée une deuxième vie inattendue, tant elles renouvellent la perception de ses enjeux et éclairent sa méthode.

La centaine de pièces exposées – manuscrits inédits, objets personnels, archives audio et vidéo – retrace une trajectoire internationale fulgurante trop tôt interrompue, laissant une production scientifique considérable. L’exposition permet notamment d’éclairer la cohérence et la pérennité d’une pensée en permanente évolution qui refusait les assignations. Elle restitue cette aventure dans un réseau d’amitiés et de pairs au sein du Collège de France, mais aussi de stratégies et de combats hors-les-murs qui rappellent que le savoir est également affaire de pouvoir.

Visites presse

Le Collège de France organisera deux visites presse dans ses bâtiments sis au 11 place Marcelin Berthelot (75005 Paris) :

- 1. Le 16 septembre 2026, à 10 heures (accueil à partir de 9h45)** en compagnie des commissaires scientifiques, Philippe Chevallier, chargé de collections – manuscrits modernes et contemporains au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, et Aurèle Méthivier, assistant de recherche au Collège de France.
- 2. Le 17 septembre 2026, à 16h30 (accueil à partir de 16h15)** en compagnie du Pr Fassin, commissaire général de l’exposition, et des deux commissaires scientifiques.

Merci de bien vouloir nous confirmer votre présence par retour de mail, en indiquant le média que vous représenterez.

L'exposition est gratuite et ouverte au public du 30 septembre 2026 au 15 janvier 2027, du lundi au vendredi (fermée les week-ends et jours fériés), de 9 heures à 18 heures. Elle a lieu sur le site Marcelin-Berthelot du Collège de France, 11, place Marcelin-Berthelot, Paris V^e.

Conférences

Cinq conférences gratuites, du 22 septembre au 15 décembre, en accès libre sans réservation au Collège de France, sont proposées au public pour prolonger la découverte de l'exposition.

[Plus d'informations](#)

Performance théâtrale

« Désordre du discours »

Dans une performance théâtrale, Fanny de Chaillé redonne corps à L'Ordre du discours, leçon inaugurale de Foucault dont seul subsiste un texte publié, pour explorer les enjeux du discours et de la pensée.

Cette représentation se tiendra le lundi 5 octobre 2026 à 18 h 30, à la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand.

[Plus d'informations](#)

Médiation

[Réserver une visite guidée pour les groupes lycéens et étudiants](#)

Pour accompagner la découverte de l'exposition, le Collège de France propose des visites guidées gratuites de 45 minutes pour les lycéens et étudiants accompagnés de leur professeur. Sur réservation.

Crédits

Commissaire général : Didier Fassin, professeur du Collège de France

Commissariat scientifique : Philippe Chevallier, chargé de collections – manuscrits modernes et contemporains au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France et Aurèle Méthivier, assistant de recherche au Collège de France

Direction opérationnelle : Marc Verdure, directeur adjoint des Bibliothèques, archives et collections du Collège de France

Scénographie et graphisme : Stéphane Rébillon

Avec le soutien de : Fondation Hugot du Collège de France, Centre Michel-Foucault et Éditions du Seuil

Partenariats média : France Culture, L'Histoire et Télérama

Remerciements : Monsieur Henri-Paul Fruchaud, Monsieur François Ewald, Madame Elisabeth Badinter, Éditions Vrin, Université catholique de Louvain, Les Nouveaux Jours productions.

COLLÈGE
DE FRANCE
—1530—

{BnF} Bibliothèque
nationale de France



Contact presse & médias

+ 33 1 44 27 10 18
presse@college-de-france.fr