

LIVRET-JEU

LE MYSTÈRE
DE LA PHOTO PERDUE



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2026 - COLLÈGE DE FRANCE



BIENVENUE,
JEUNE PHOTOGRAPHE !
UNE PHOTO A ÉTÉ ABÎMÉE.
SANS ELLE, IMPOSSIBLE DE TROUVER
LE LIEU SECRET.

Tes missions :

Explore le Collège de France !

**Trouve et protège les pièces
de la photo mystère.**

À TES MARQUES ! OUVRE L'ŒIL !

Le patrimoine raconte des histoires.

Le patrimoine, ce sont des bâtiments, des œuvres, des objets, des livres... mais aussi des connaissances et des savoir-faire conservés et transmis au fil du temps.

La photographie aide à garder la mémoire du patrimoine.

TU PEUX METTRE LES PIÈCES DANS L'ENVELOPPE.

SITE MARCELIN-BERTHELOT

1. COUR BUDÉ

UN PORTIQUE RESTAURÉ

Observe le passage avec ses colonnes qui soutiennent le toit. C'est un portique. Il vient juste d'être restauré pour retrouver son aspect d'origine.

Restaurer, c'est nettoyer et réparer un bâtiment ou une œuvre abîmée tout en conservant son histoire.

Mission : enquête sur la restauration !

Compare les images avant/après.



Regarde les pierres, les couleurs et les détails. Choisis ce qui est vrai.

- A. Les pierres sont différentes.
- B. Les couleurs ont changé.
- C. Des détails sont de nouveaux visibles.

Précise si tu veux :

CHERCHE LA BOÎTE ET RÉCUPÈRE LA PIÈCE N°1 DE LA PHOTOGRAPHIE MYSTÈRE.

LES PROFESSEURS DU COLLÈGE DE FRANCE

Avance jusqu'à la statue.

Guillaume Budé propose à François I^{er} de créer le Collège royal en 1530. Il deviendra plus tard le Collège de France.

Mission : retrouve les premiers professeurs !

INDICE :
LIS LES PLAQUES.



Regarde les six bustes.

Entoure les trois professeurs qui enseignent dès 1530.

A.



ORONCE FINE

B.



RAMUS

C.



DANES

D.



VATABLE

E.



TURNEBE

F.



GASSENDI

2. PASSAGE BUDÉ

L'EXPOSITION MICHEL FOUCAULT

Michel Foucault est un ancien professeur du Collège de France.

Cette exposition présente son travail pour célébrer les 100 ans de sa naissance.

Mission : trouve le mot caché !

Associe les symboles aux lettres dans les textes de l'exposition.



RÉCUPÈRE LA PIÈCE N°2 DE LA PHOTOGRAPHIE MYSTÈRE.

INDICE :
CETTE PERSONNE
RÉFLÉCHIT AUX GRANDES
QUESTIONS SUR L'ÊTRE HUMAIN,
LES IDÉES ET LE MONDE.



3. FOYER

UNE PIERRE VENUE DU PASSÉ

Cette pierre vient du tout premier bâtiment du Collège de France. Elle a plus de 400 ans !

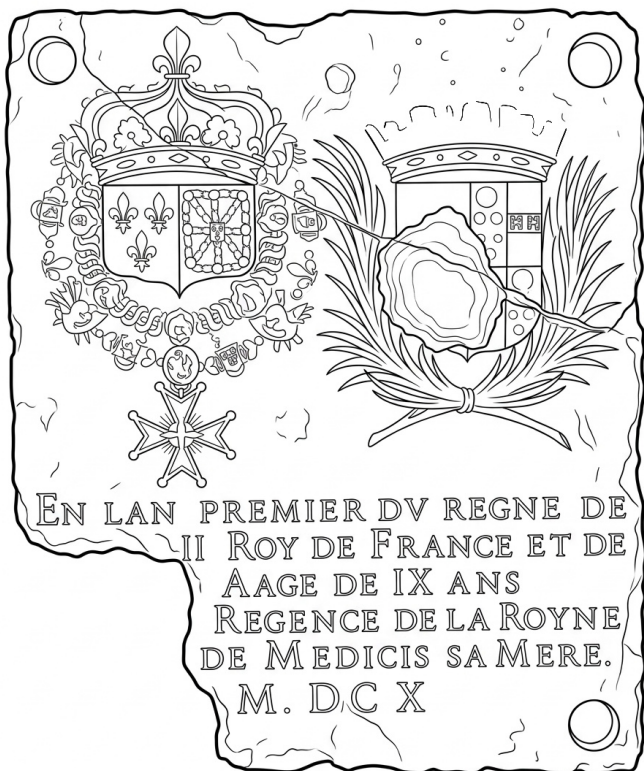
Des archéologues l'ont découverte sous le sol avant la construction du bâtiment actuel.

Elle porte les traces du temps : des cassures, des manques, des parties effacées. Ces traces racontent son histoire.

Mission : restaure la pierre !

Installe-toi sur le tapis.

Imagine les parties manquantes : dessine ou colorie.



RÉCUPÈRE LA PIÈCE N°3 DE LA PHOTOGRAPHIE MYSTÈRE.

4. AMPHITHÉÂTRE MARGUERITE DE NAVARRE

UNE ŒUVRE EN DANGER

Champollion réussit à lire une écriture ancienne des Égyptiens : les hiéroglyphes. Il devient ensuite professeur au Collège de France.

Pendant longtemps, sa statue reste dans la cour. Mais la pluie et le vent l'abîment. Pour la protéger, des spécialistes la restaurent. Maintenant, elle est à l'abri dans un musée.

Mission : accompagne une œuvre en voyage !

Regarde le film pour comprendre comment les spécialistes la transportent.

RÉCUPÈRE LA PIÈCE N°4 DE LA PHOTOGRAPHIE MYSTÈRE.

5. COUR D'HONNEUR

UNE COPIE POUR PROTÉGER L'ORIGINALE

Observe la statue de Champollion.

Attention : ici, c'est une épreuve en résine, une copie réalisée à partir de l'œuvre originale de l'artiste Auguste Bartholdi.

Mission : qui est qui ?



Relie le texte à l'image correspondante :



A.
STATUE ORIGINALE

B.
ÉPREUVE EN RÉSINE (COPIE)

RÉCUPÈRE LA PIÈCE N°5 DE LA PHOTOGRAPHIE MYSTÈRE.

6. LA SALLE D'ASSEMBLÉE DES PROFESSEURS

DES LIVRES, DES OBJETS ET DES SAVOIRS À PROTÉGER

Mission : protège les livres !

Les vitrines contiennent des livres anciens et précieux.

Ils racontent l'histoire des découvertes et des connaissances du Collège de France. Avec le temps, le papier s'abîme.

Afin de moins utiliser les livres, ils sont numérisés.

Pour protéger les livres, il faut :

- A.** Les exposer longtemps au soleil.
- B.** Les conserver à l'abri de la lumière et de l'humidité.
- C.** Les manipuler avec soin.
- D.** Écrire dessus pour les compléter.

VRAI

FAUX

☐☐☐☐☐☐☐☐

Et les meubles...

La grande table et les sièges autour ont presque 100 ans !
Ils font partie de l'histoire du Collège de France.

Si l'on veut ajouter des sièges, lesquels faut-il choisir ?

- A.** Des sièges encore plus anciens.
- B.** Des sièges qui respectent le lieu mais que l'on reconnaît car ils sont récents.
- C.** Des sièges très visibles qui attirent l'attention.

VRAI

FAUX

☐☐☐☐☐☐

Le patrimoine peut continuer à vivre. Les nouveaux éléments doivent respecter son histoire sans faire croire qu'ils sont d'origine.

RÉCUPÈRE LA PIÈCE N°6 DE LA PHOTOGRAPHIE MYSTÈRE.

7. ROTONDE

LE PATRIMOINE EST PARTOUT !

Mission : Observe les grandes peintures de Pierre Bompard.

Elles montrent les liens entre la nature, les découvertes scientifiques et les inventions.

Il y a différentes catégories de patrimoine :

A. NATUREL :



ce qui vient de la nature.

B. CULTUREL :



ce que les humains ont créé ou transmis.



C. Matériel : ce que l'on peut toucher.

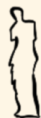


D. Immatériel : ce que l'on apprend et que l'on transmet.



E. Immobilier : constructions fixées au sol (le Collège de France, une cathédrale, un château...)

F. Mobilier : objets, œuvres déplaçables (une statue, un livre, un meuble, une peinture...)



Mission : classe les trésors !

À l'aide des informations ci-dessus, indique à quelle catégorie de patrimoine appartient chaque image.



1. Un volcan



2. Les pyramides d'Égypte



3. L'eau et les océans



4. Les inventions pour voler dans les airs



5. Les connaissances scientifiques transmises par les chercheurs



6. Le luminaire de Pierre Poisson

RÉCUPÈRE LA PIÈCE N°7 DE LA PHOTOGRAPHIE MYSTÈRE.

8. TERRASSE

UN NOUVEAU REGARD SUR PARIS

Les paysages sont aussi du patrimoine.

Mission : capture le paysage !

Admire le patrimoine parisien. Comme les photographes qui gardent la mémoire des lieux, prends une photo du paysage.

RÉCUPÈRE LA DERNIÈRE PIÈCE DE LA PHOTOGRAPHIE MYSTÈRE. ASSEMBLE LES PIÈCES.

TU AS TROUVÉ
LE LIEU SECRET !
REND-TOI À L'ADRESSE INDICUÉE
POUR LA DEUXIÈME ÉTAPE
DE TON ENQUÊTE.



MAIS AVANT, DEMANDE TON VISA D'EXPLORATION À LA BOUTIQUE.

VISA D'EXPLORATION

INSTITUT DES CIVILISATIONS

Tu entres dans un lieu qui réunit onze bibliothèques de recherche. Ici, les chercheurs étudient des livres, des objets anciens... et leurs versions numériques sur écran.

Découvre comment ce lieu conserve le patrimoine et y donne accès en proposant des outils modernes.

9. LE HALL

PARTAGER LES CONNAISSANCES

Les éditions du Collège de France publient des livres pour partager les découvertes des chercheurs.

Le patrimoine, ce sont aussi des savoirs, des idées que l'on transmet.

Mission : observe et choisis !

Regarde les livres autour de toi. Note si tu reconnais des noms, des personnes ou des images...



10. LE GLOBE D'ÉLIE DE BEAUMONT

COMPRENDRE AVANT D'AGIR

Observer, c'est important... Avant de restaurer un objet, il faut savoir comment il est fait.

Ce globe a un peu plus de 175 ans !

Il est composé de plusieurs éléments superposés.

Mission : explore l'intérieur du globe !

Regarde le dessin du globe coupé en deux.

Place les éléments au bon endroit.



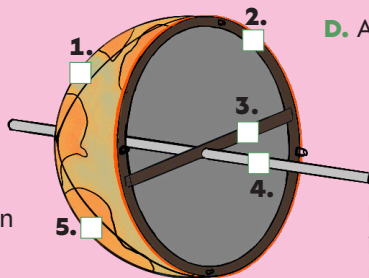
A. Coque en carton

E. Axe intérieur en métal

D. Axe intérieur en bois

C. Couleurs peintes à la main

B. Feuilles de papier imprimées qui forment la carte



Ces matériaux s'abîment avec le temps.

Pour voir les parties cachées, comme l'intérieur du globe, les restaurateurs utilisent une petite caméra.

Avant de restaurer le globe, les spécialistes le photographient.

PICHE UN CADRE DANS LA BOÎTE.

11. CAFÉTÉRIA

UN JARDIN ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT

Observe le jardin.

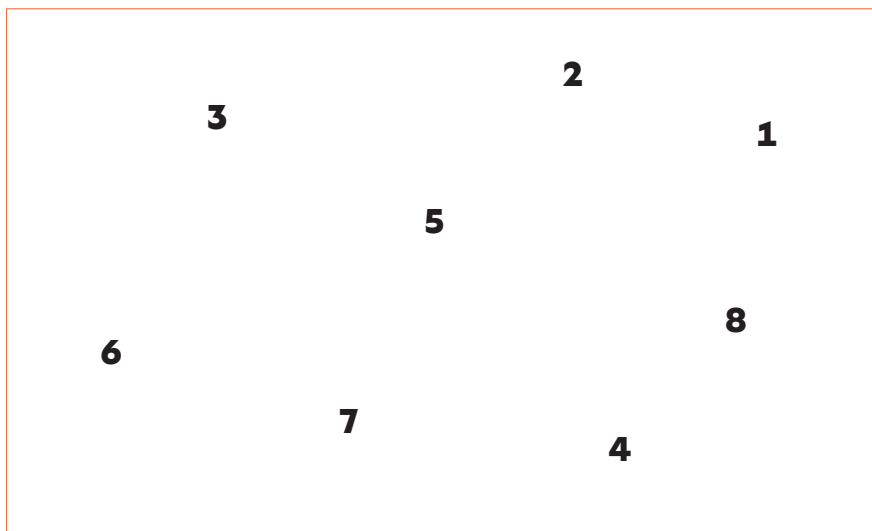
En 2017, les bâtiments qui entourent le jardin ont été reliés pour créer de nouveaux espaces.

À travers les vitres, tu peux voir les façades des XIX^e et XX^e siècles. Les matériaux permettent de distinguer les parties anciennes et les ajouts plus récents.

Protéger le patrimoine, c'est aussi adapter les bâtiments aux besoins d'aujourd'hui tout en conservant l'histoire du lieu.

Mission : reconstitue la photographie.

COLLE LES PIÈCES AU BON ENDROIT.
S'IL T'EN MANQUE, PIOCHE DANS LA BOÎTE.
AJOUTE LE CADRE ET DÉCORE-LE.



12 DIAPORAMAS

DES ŒUVRES PROTÉGÉES POUR L'AVENIR

Restaurer permet de conserver les œuvres et de continuer à les montrer.

Observe les deux diaporamas.

Mission : retrouve les œuvres sauvées !

Repère les œuvres que tu as déjà vues.

Entoure les œuvres que tu préfères ou que tu veux mieux connaître.



13. AUTEL VOTIF ET SA CONSOLE

PRÉPARER LA RESTAURATION DE DEMAIN

Cet objet est en principe accroché à un mur. Comme il est fragile, il est présenté à plat. Il sera bientôt restauré pour une exposition.

Cet autel sert à prier Vishnu, un des trois dieux principaux de la religion hindoue. Il accorde sa protection à celui qui la lui demande. Vishnu est souvent représenté chevauchant Garuda, le roi des oiseaux.

Vois-tu Vishnu et Garuda ?

Mission : observe l'autel comme si tu devais le restaurer.

Regarde l'autel.

Cherche ce qui peut l'abîmer.

- ☐ A. La poussière
- ☐ B. Les pierres semi-précieuses qui se détachent
- ☐ C. Les couleurs qui s'effacent
- ☐ D. Le bois qui se déforme

ATTENTION, IL Y A UN PIÈGE !



14. BIBLIOTHÈQUE BYZANTINE

VOIR LE PATRIMOINE AUTREMENT

Cherche la maquette du monastère de Saint-Syméon-le-Styleite, en Syrie.

Ce bâtiment a plus de 1500 ans. Il est en partie détruit.

Aujourd'hui, grâce aux images numériques le patrimoine peut être étudié aussi à distance.

Comme les photographies que tu as utilisées pendant ton parcours, ces outils gardent une trace et aident à mieux connaître les œuvres sans les abîmer.

Elles complètent le travail des restaurateurs et aident à préserver le patrimoine pour les générations futures.

Mission : explore le monastère !

Utilise l'ordinateur pour visiter le monastère en 3D.

Observe et imagine à quoi il ressemblerait autrefois.

BRAVO ! TU AS TERMINÉ !
VIENS VITE CHERCHER TON VISA
D'EXPLORATION À LA BOUTIQUE !



VISA D'EXPLORATION

Conception : Pôle Médiation scientifique et culturelle, Céline Paciolléau | Relecture : Lydia Legretard
| Graphisme : Charlotte d'Humières | Photos : © Patrick Imbert

Réponses : 1 B, C - A, C, D / 2 Philosophie / 5 1B, 2A / 6 V = B, C - V = B / 7 1A, 2BCE, 3A, 4BD, 5BD, 6BCF / 10 1B, 2A, 3D, 4E, 5C / 13 A, B, C, D.

**COLLÈGE
DE FRANCE**

1530

Pôle Médiation scientifique et culturelle
11, place Marcellin-Berthelot – 75005 Paris
visites@college-de-france.fr



UNIVERSITÉ
PARIS
SCIENCES
& LETTRES